

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа
д. Подгорцы Юрьянского района Кировской области

Утверждено

Директор МКОУ ООШ д. Подгорцы

Н.В. Киселева

Приказ № от « 30 » августа 2023 г.

Рабочая программа

основного общего образования

по литературе

8 класс,

базовый уровень

на 2023 - 2024 учебный год

Рабочую программу составила
Мальцева Лидия павловна,
учитель русского языка и литературы

Подгорцы 2023

Вводная часть

Рабочая программа по предмету «Литература» в 8 классе рассчитана на 68 часов в год (из расчёта 2 часа в неделю, 34 рабочих недели в году). Количество часов, отведённых на реализацию рабочей программы, соответствует учебному плану МКОУ ООШ д. Подгорцы. Рабочая программа по предмету «Литература» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учётом примерной программы по литературе для 8 класса. Программа составлена под учебник «Литература. 8 класс» в двух частях, для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной, – Москва, «Просвещение», 2018 год. Сроки реализации программы: 2020-2021 учебный год. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем ФГОС ООО, даёт распределение учебных часов по темам курса. Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта по литературе под редакцией В. Я. Коровиной. В УМК входят рабочие программы, предметная линия учебников В. Я. Коровиной, книга для учителя, аудиокурс.

Цели обучения литературе:

- * **воспитание** духовно-развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- * **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся;
- * **формирование** читательской культуры, эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности, эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
- * **освоение знаний** о русской литературе, её духовно-нравственно-эстетическом значении, о выдающихся произведениях русских и зарубежных писателей, их жизни и творчестве;
- * **овладение умениями** творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы, умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, **компетентный подход** к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не на передачу «готовых знаний», а на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Теория литературы в 8 классе помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров. Усложняются понятия о структуре произведения (фантастическое и реальное, антитеза в композиции, средства создания образа в литературе.), о стихотворной речи, о национальном и индивидуальном началах в художественном стиле. Темы сочинений и творческих работ ориентируют на проблемный анализ художественных произведений.

. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. В рабочей программе выделено необходимое количество часов на развитие речи, в том числе и на написание классных сочинений.

Тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Введение	1 ч
2	Устное народное творчество	2 ч
3	Из древнерусской литературы	2 ч
3	Из литературы XVIII века	3 ч (2ч + 1 ч р/р)
4	Из литературы XIX века	33ч (29 ч + 2 ч р/р + 2 к/р)

5	Из русской литературы XX века	20 ч (16 ч+ 3 ч р/р + 1 к/р)
6	Из зарубежной литературы	6 ч
7	Обобщение и контроль знаний за курс 8 класса	1 ч к/р
Итого		68 ч

Для оценивания и контроля знаний учащихся предусмотрено проведение 4 контрольных работ, на развитие речи 6 ч.

Учебно-методическое обеспечение

- 1) Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./Авт. В.Я. Коровина и др.- М.: Просвещение, 2018.
- 2) Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2008.
- 3) Поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (автор-составитель С.Б. Шадрина, издание 3-е, исправленное), 2018
- 4)Контрольно-измерительные материалы. Литература 8 класс/сост. Е.Н. Зубова – М.: ВАКО, 2013

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Произведения для заучивания наизусть:

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор)
А.С.Пушкин. Капитанская дочка (отрывок)
М.Ю.Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся)
Н.В.Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор)
Л.Н.Толстой. После бала (отрывок на выбор)
А.Т.Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор)
О Родине и родной природе 2-3 стихотворения на выбор)

Основные теоретико-литературные понятия:

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой, герой-повествователь.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Система условных обозначений в рабочей программе

к о м п е т е н ц и и:

Я – языковая и лингвистическая (языковедческая);
К – коммуникативная;
Р – рефлексивная;
ЛС – личностно-смысловая (или личностное саморазвитие);
ЦС – ценностно-смысловая;

СП – смысло-поисковая;
КУЛЬТ– культуроведческая;

уровни освоения:

- продуктивный,
- исследовательский,
- творческий.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс VIII класса

Учащиеся должны **знать/ понимать:**

- Тексты художественного произведения.
- Основные темы и особенности композиции изученных произведений.
- Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
- Основные признаки теоретико-литературных понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.
- Характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.
- Наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору).
- Основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков.

Учащиеся должны **уметь:**

- Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.
- Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.
- Различать эпические, лирические и драматические произведения.
- Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
- Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.
- Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
- Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения.
- Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче.
- Давать анализ отдельного эпизода.

- Находить изобразительно-выразительные средства в тексте.
- Конспектировать литературно-критическую статью.

Учащиеся должны использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

- выражать свое отношение к прочитанному, сравнивать и сопоставлять;
- самостоятельно строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, подбирая аргументы, формулируя выводы, используя выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблицу, схему, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и обоснованно отстаивать свою;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая справочную литературу, периодику, Интернет-ресурсы и др. базы данных.

Критерии оценивания знаний, умений, навыков обучающихся по литературе

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

	3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
«2»	ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценки сочинений

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- * соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- * полнота раскрытия темы;
- * правильность фактического материала;
- * последовательность и логичность изложения;
- * правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- * богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- * стилевое единство и выразительность речи;
- * правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение:

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

	недочета.	
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических (в 5 кл. 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматических ошибки
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок

Календарно – тематическое планирование.

№ п д а т а	Тема урока	Ко- ли- че- ств о ча- сов	Вид дея- тель- ности	Планируемый результат и уровень освоения				Вид контроля	Домашнее задание	Приме- чание
				Учебно-познавательная компетенция			Информа- ционная компетен- ция			
				Элементы содержания	Базовый уровень	Продвинутый уровень				
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Введение 1 ч										
1	Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы	1	Лекция и беседа	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	Знать образную природу словесного искусства. Уметь составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Сочинение-миниатюра (попытка создать свой художественный образ) <i>Творческий уровень: К., СП.</i>	Умение перифразировать мысль. Владение монологической и диалогической речью	Фронтальный опрос	Стр. 3-5, конспект в тетради	
Устное народное творчество (2ч)										
2	В мире русской народной песни (ли-	1	Рассказ учителя,	«В тёмном лесе», «Уж ты	Знать жанровые особенности народ-	Уметь самостоятельно	Свободная работа с	Составление частушки на	Стр. 6-12, вопросы и	

	рические, исторические песни). Частушка как малый песенный жанр		аналитическая работа с текстом песен, частушек	ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». Отражение жизни народа в народной песне: «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён» <i>Теория литературы.</i> Народная песня (развитие представлений). Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек Отражение различных сторон жизни народа в частушках». <i>Теория литературы.</i> Частушка (развитие пред-	ной песни, частушек, классификацию народной песни. Уметь воспринимать и анализировать лирические, исторические песни и частушки, соотносить содержание исторической песни и исторического события. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП, Я, Культ	делать выводы, анализировать содержание и определять классификацию песен. Уметь самостоятельно, анализировать содержание частушки и пробовать себя в творчестве. Творческий уровень: ЛС Продуктивный уровень: К., СП, Я, Культ	текстами. Умение развернуто обосновать свое мнение, защищать свою позицию.	свободную тему Анализ русской народной песни (по выбору)	задания по выбору	
--	--	--	---	--	---	---	---	---	--------------------------	--

				ставлений)						
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1	Анализ преданий, работа с текстом песен, сравнение с историческими источниками	Особенности содержания и формы народных преданий. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». <i>Теория литературы.</i> Предание (развитие представлений)	Знать жанровые особенности предания; содержание преданий о Пугачёве. Уметь воспринимать и анализировать текст преданий. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП, Я, Культ.	Уметь самостоятельно делать выводы; сопоставлять содержание преданий и исторических источников; проводить самостоятельную исследовательскую работу. Исследовательский уровень: К., СП, Я, Культ	Свободная работа с текстами исторических документов и преданий. Владение диалогической и монологической речью	Сравнительная работа произведений	Задания, стр 16-17, отрывок о Пугачёве, Ермаке наизусть на выбор	
Из древнерусской литературы (2ч)										
4	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.	1	Беседа, анализ текста, сравнительная работа	Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. <i>Теория</i>	Знать содержание «Повести...», причины возникновения патриотической темы в древнерусской литературе. Уметь определять жанры произведений; отбирать определения, характеризующие тональность лите-	Уметь анализировать содержание и жанровое своеобразие произведения. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП, Я, ЦС	Исследовательская работа по отбору информации из справочных материалов	Анализ текста жития. Характеристика Александра Невского	Написать сочинение-размышление на тему «Сын Земли Русской»	

				литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления)	ратуры Древней Руси. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП, Я, ЦС					
5	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века.	1	Аналитическая работа с текстом	Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. «Шемякин суд» – «кривосуд» («Шемяка посулы любил, потому так он и судил»).	Знать содержание «Повести...», причины возникновения данной темы в древнерусской литературе. Уметь определять жанры произведений; отбирать определения, характеризующие тональность литературы Древней Руси. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП, Я, ЦС	Уметь анализировать содержание и жанровое своеобразие произведения <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП, Я, ЦС	Работа с текстом произведения. Исследовательская работа по отбору информации из справочных материалов	Анализ содержания и жанрового своеобразие сатирической повести	Стр. 31-36, вопросы и задания	

				Теория литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).						
Из литературы XVIII века 3 ч (2 ч + 1 ч р/р)										
6	Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль» (сцены)	1	Сообщение о Фонвизине, слайдовая презентация, работа с текстом	Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Сюжет комедии. Проблема воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль».	Знать биографию Д.И.Фонвизина, сюжет комедии «Недоросль», понимать идейно-художественное содержание произведения. Уметь представлять биографию в слайдах, выделять главные моменты в жизни писателя, находить сатирические сцены в тексте комедии, составлять характеристики персонажам произведения. <i>Продуктивный уровень: К., СП, ЦС</i>	Уметь самостоятельно готовить презентацию и представлять ее для аудитории, анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения, самостоятельно делать выводы, определять конфликт в комедии. <i>Продуктивный уровень: К., СП, ЦС.</i>	Свободное владение различными источниками информации для составления презентации (учебник, справочные материалы, Интернет-ресурсы)	Фронтальный опрос по презентации и учебнику, анализ сцен, составление характеристик	Выбрать из комедии материал о воспитании Митрофанушки	

7	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении	1	Практикум	<i>Теория литературы.</i> Понятие о классицизме. Правила классицизма в комедии «Недоросль»	Знать определение классицизма. Уметь находить правила классицизма в тексте комедии «Недоросль»: единство места, времени, действия. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП, ЦС	Уметь самостоятельно характеризовать произведение с точки зрения классицизма. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП, ЦС	Применение теоретических сведений на практике. Владение монологической и диалогической речью	Работа в группе	Формулировка тем сочинений по комедии	
8	Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века (на примере 1-2 произведений)	1	Развитие речи.	Методические рекомендации к написанию сочинения по произведению на литературную тему	Уметь писать сочинение на литературную тему, отбирать рабочий материал, составлять план, оформлять свои мысли в письменной форме. <i>Продуктивный, творческий уровни:</i> Я, СП, ЛС, Р	Уметь давать оценку литературе через восприятие современного читателя. <i>Творческий уровень:</i> ЦС, ЛС, Р	Развивать связную письменную речь, мотивировать подростков на успешную творческую работу	Определение темы сочинения. Составление плана	Написать сочинение на заданную тему	
Из литературы XIX века 33ч (29 +2 ч р/р + 2 ч к/р +1 вн.чт.)										
9	Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя».	1	Сообщение о баснописце Крылове, слайды. Анализ басни	И.А.Крылов – язвительный сатирик и баснописец. «Лягушки, просящие царя»: критика «общественного	Знать основные факты жизни и творчества И. А. Крылова; теоретические понятия: басня, мораль, аллегория, содержание басни	Уметь характеризовать особенности художественного мира писателя. <i>Продуктив-</i>	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Текущий	Вопросы, стр 84	

				договора» Ж-Ж Руссо. Мораль басни. <i>Теория литературы.</i> Басня. Мораль. Аллегория. (развитие представлений)	«Лягушки, просящие царя». Уметь определять мораль басни; использовать её в определённых жизненных обстоятельствах. <i>Продуктивный уровень Я, СП, ЦС</i>	<i>ный уровень Я, СП, ЦС</i>				
10	«Обоз» - критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года.	1	Выразительное чтение и анализ басен Крылова	Мораль басни «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. <i>Теория литературы.</i> Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)	Знать теоретические понятия: басня, мораль, аллегория, содержание басни «Обоз». Уметь определять мораль басни; использовать её в определённых жизненных обстоятельствах <i>Продуктивный уровень Я, СП, ЦС</i>	Уметь характеризовать особенности художественного мира писателя. <i>Продуктивный уровень Я, СП, ЦС</i>	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Выразительное чтение басни и анализ	Выучить наизусть басню (по желанию)	
11	Кондратий Федорович Рылеев – автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака» - историческая тема думы.	1	Сообщение о Рылееве, аналитическая работа с текстом	<i>Теория литературы.</i> Дума (начальное представление). Знакомство с содержанием дум Рылеева.	Знать основные факты жизни и творчества К. Ф. Рылеева; понятие «думы» и содержание думы «Смерть Ермака». Уметь анализи-	Уметь характеризовать главного героя, определять тему произведения, рецензировать ответы одноклас-	Умение развернуто обосновывать суждения. Владение устной и письмен-	Выразительное чтение и анализ	Стр.88-93. Подготовить сообщения о А.С. Пушкине	

				Ермак Тимофеевич – главный герой думы «смерть Ермака», один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке Оценка дум современниками.	ровать поэтические произведения <i>Продуктивный уровень: Я, СП, ЦС</i>	сников <i>Продуктивный уровень: Я, СП, ЦС</i>	ной речью			
1 2	Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения: «Туча», «19 октября», К*** («Я помню чудное мгновенье...»).	1	Сообщения о Пушкине, презентация, выразительное чтение и анализ стихотворения	«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный	Знать основные факты жизни и творчества А.С.Пушкина, его отношение к исторической теме; содержание и проблематику изученного произведения, историю написания стихотворения, кому оно посвящено. Уметь анализировать поэтическое произведение,	Уметь определять тематику поэтических произведений, развивать умение анализировать поэтический текст, определять позицию автора, открыть в любовной лирике поэта гармонию душ. <i>Продуктивный уровень: К, СП, ЦС</i>	План лингво-литературоведческого анализа поэтического произведения	Определение тематики стихотворений и анализ.	Выучить стихотворение по выбору	

				жизненный стержень сообщества избранных. К*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	раскрыть одухотворённость, чистоту, чувство любви в поэзии, заинтересовать других при представлении информации в виде сообщения или доклада. <i>Продуктивный уровень: К, СП, ЦС</i>					
1 3	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина	1	Работа с учебной статьей, сравнительная работа	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.	Знать основные факты жизни и творчества А.С.Пушкина, его отношение к исторической теме. Уметь сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства. Продуктивный: И, СП, ЦС	Уметь аргументировать, работать с историческими документами. Продуктивный: И, СП, ЦС	Умение развернуто обосновывать суждения. Владение устной и письменной речью	Комментарий исторического документа	Прочитать «Историю Пугачева» (отрывки) по учебнику.	
1 4	А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания	1	Аналитическая работа с текстом, диалог	«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I	Знать «Историю Пугачева» в изложении Пушкина. Уметь раскрыть историческую эпоху, развитую в вымышленном повество-	Уметь работать с историческим документом, проводить сравнение с произведением	Умение развернуто обосновывать суждения. Владение	Комментарий исторического документа	Стр 97-105, прочитать «Капитанскую дочку»	

				(«История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).	вании. <i>Продуктивный уровень: Культ, СП, ЦС</i>	Пушкина. <i>Продуктивный уровень: Культ, СП, ЦС</i>	устной и письменной речью			
1 5	«Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в романе.	1	Лекция учителя, беседа	<i>Теория литературы.</i> Историзм художественной литературы (начальные пред-	Знать историческую правду и художественный вымысел в романе, содержание изучаемого произведения.	Уметь определять историческую правду и художественный вымысел в романе.	Владение умением работать с текстом, монологической и	Индивидуальная работа с текстом по заданию	1-3, 4,5, 8-14 главы, подготовить характеристику	

				ставления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).	Уметь отличать историческую правду от художественного вымысла, владеть различными видами пересказа. <i>Продуктивный уровень: Культ, СП, ЦС</i>	<i>Продуктивный уровень: Культ, СП, ЦС</i>	диалогической речью	учителя	Гринёва и Швабрина	
1 6	Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»	1	Аналитическая беседа, устный рассказ, характеристика	Нравственная оценка Гринёва. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. Швабрин – антигерой. Образ Савельича. <i>Теория литературы.</i> Герой и антигерой (начальные представления)	Знать содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя. Уметь владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <i>Продуктивный уровень: Культ, СП,</i>	Знать о герое и антигерое. Уметь рассуждать о роли отца, матери, Савельича в воспитании Петруши Гринёва, составлять сравнительные характеристики Гринёва и Швабрина. <i>Продуктивный уровень: Культ, СП, ЦС</i>	Владение основными видами публичных выступлений. Следование этическим нормам и правилам ведения диалога	Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина в табличном варианте. Первые жизненные испытания Гринёва. Что такое милосердие?	Главы 3, 5, 10 -14; характеристика Маши Мироновой	17.11

					ЦС					
1 7	Маша Миронова – нравственная красота героини	1	Аналитическая работа с текстом, составление характеристики	Маша Миронова и другие герои произведения.	Знать содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. Уметь раскрыть Машу Миронову как нравственную героиню; выражать свое отношение к поступкам героев. <i>Продуктивный уровень: Культ, СП, ЦС</i>	Уметь провести инсценировку отрывков из романа, найти в тексте «зеркальные сцены». <i>Продуктивный уровень: Культ, СП, ЦС</i>	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал	Характеристика Маши Мироновой	Пугачев в романе и историческом труде Пушкина	18.11
1 8	Пугачёв и народное восстание в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва»	1	Работа с текстами, практикум, сравнительная работа	Образ Пугачева в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева» Пушкина. Реальное и вымышленное в образе Пугачева. Окружение Пугачева. Значение сна Гринёва. История с заячьим тулупом	Знать исторические сведения о Пугачёвском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику. Уметь различать авторскую позицию на Пугачева в произведениях: «Капитанская дочка», «История Пугачева». Понимать смысл эпиграфов к главам,	Уметь находить общее и различие в романе и «Истории Пугачева». <i>Продуктивный уровень: Культ, СП, ЦС</i>	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал	Образ Пугачева. Сравнение описания Пугачева в произведениях Пушкина	Характеристика Пугачева, роль эпиграфов к 6, 7 главам	23.11

			чиком. Смысл эпиграфов к главам, посвященным Пугачеву. Отношения Пугачева и Гринева. Значение сказки Пугачева об орле. Противоречивость образа Пугачева: ум, сметливость, широта натуры, отвага, свободолюбие, память на добро и жестокость, кровожадность, самонадеянность, лукавство. Юмористические и трагические черты в образе Пугачева. Мотив превращения в образе Пугачева.	посвященным Пугачеву; соотношение фактов и вымысла в создании образа Пугачева; неоднозначное отношение автора к герою. <i>Продуктивный уровень: Культ, СП, ЦС</i>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

				Размышления автора о соотношении судьбы отдельного человека и истории народа.						
1 9	Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе	1	Работа с текстом, развитие речи	Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Знать особенности композиции романа «Капитанская дочка». Уметь находить в тексте сцены проявления гуманизма и историзма; характеризовать особенности сюжета и композиции; находить фольклорные мотивы, эпиграфы, объяснять их роль для раскрытия идейно-художественного содержания произведения; писать сочинение на литературную тему, оформлять свои мысли в письменной форме. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Уметь находить в тексте «Зеркальные» сцены, объяснять роль эпиграфа в романе: «честь» – как «внутреннее нравственное достоинство человека» или отжившее дворянское понятие? <i>Продуктивный уровень: К., СП., Р</i>	Уметь давать оценку литературе через восприятие современного читателя. Развивать связную письменную речь, мотивировать подростков на успешную творческую работу	Проблемные задания. Почему сложились особые отношения у Гринёва и Пугачёва? Роль фольклора в «Капитанской дочке». Темы сочинений: 1.Нравственная оценка личности Гринёва. 2. Маша Мироно-	Написать сочинение по «Капитанской дочке»	

								ва – нравственный идеал Пушкина. 3. Образ Пугачева в романе. 4. Роль эпиграфов в раскрытии идейно-художественного содержания романа «Капитанская дочка»		
20	Вн. чт. «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «Человек и судьба» в идейном содержании произведения	1	Аналитическая работа с текстом, беседа	Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Система обра-	Знать содержание и проблематику изучаемого произведения. Уметь владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию	Уметь рассуждать о проблеме «человек и судьба»; видеть соотношение случайного и закономерного. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Свободная работа с текстом художественного произведения. Владение монологической и диалогической речью	Фронтальный опрос.	Подготовиться к контрольной работе по творчеству Пушкина	

				зов персонажей, сочетание в них реального и символического, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести	<i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>					
2 1	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	1	Контрольная работа	Биография Пушкина. Пушкин и история. История Пугачевского бунта. Историческая эпоха, развитая в вымышленном произведении. Капитанская дочка. Стихотворения. Пиковая дама.	Знать биографию и творчество А.С.Пушкина, произведения на историческую тему, стихотворения, роман «Капитанская дочка», повесть «Пиковая дама». Уметь давать правильный ответ на тестовые задания, развернутые ответы с рассуждением, с	Уметь самостоятельно проводить анализ поэтического произведения, определять роль фольклора, пейзажа в раскрытии идейно-художественного содержания. <i>Продуктивный К, ЦС</i>	План лингво-литературоведческого анализа поэтического произведения	Тесты, анализ стихотворения, развернутый ответ	Подготовить сообщение или презентацию о Лермонтове	

					элементами анализа. <i>Продуктивный К, ЦС. Исследова- тельский ЛС, Я</i>	<i>Исследова- тельский ЛС, Я</i>				
2 2	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Мцыри».	1	Сообщение, слайды, работа с книгой, работа с теоретическими понятиями.	Отношение к историческим темам, воплощение этих тем в творчестве Лермонтова. Романтическая поэма. Романтический герой. Романтически-условный историзм поэмы «Мцыри». <i>Теория литературы</i> . Поэма (развитие представлений). Романтическая поэма (начальные представления).	Знать основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова, теоретические понятия (поэма, романтическая поэма, романтический герой). Уметь выделять из жизни Лермонтова мотивы его поэзии и прозы, раскрывать отношение к историческим темам, объяснять понятия: поэма, романтическая поэма, романтический герой. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Знать романтически - условный историзм поэмы «Мцыри». Уметь отличать поэму от романтической поэмы, характеризовать романтического героя. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Осознанное и беглое чтение литературной статьи и информационно-смыслового анализа текста. Свободное владение теоретической информацией и применение ее на практике	Фронтальный опрос. Терминологический диктант	Подготовить цитатный план поэмы «Мцыри»	
2 3	«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, воспитанном в чуждом для него обществе.	1	Художественный пересказ сюжета, аналити-	Мцыри как романтический герой. Свободный, мятежный,	Знать содержание поэмы «Мцыри». Уметь раскрыть причину нахождения Мцыри в мона-	Уметь раскрывать душевное состояние Мцыри и роль пейзажей в его	Способность передавать содержание прочитан-	Фронтальный опрос	Рассказ о Мцыри как о романтичном герое.	

			ческая работа с текстом	сильный дух героя.	стыре, его душевное состояние <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	жизни. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	ного текста в разверну- том виде с элементами анализа и собствен- ной оцен- ки. Владение моноло- гической и диалогичес- кой речью			
2 4	Образ монастыря и образы природы, их роль в произведе- нии.	1	Беседа, анализ текста	Что значит исповедь? Что отстаивает в своей исповеди Мцыри? Композиция поэмы.	Знать особенности композиции, образ монастыря и образы природы. Уметь объяснить, что пытается доказать Мцыри старику; раскрыть образ монастыря и природы в произ- ведении. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Уметь объяс- нить на приме- ре текста о том, что узнал о жизни и о себе Мцыри за три дня скита- ния и смысл, заключенный в эпиграфе, объяснить, какую роль играет испо- ведь, компози- ция в поэме. <i>Продуктивный уровень: К., СП</i>	Умение развернуто обосновы- вать сужде- ния, давать оценку по- ступкам героев. Приводить доказатель- ства, ис- пользуя цитатный материал	Образ Мцыри, истоки трагедии Мцыри.	Выучить наизусть отрывок из поэмы	
2	Р. Р. Обучение	1	Развитие	Методика	Уметь писать сочи-	Уметь отби-	Развивать	Темы со-	Написать	

5	сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».		речи. Выбор темы, работа с планом, составление рабочих материалов	написания сочинения на литературную тему.	нение, формировать свои оценки в устной и письменной формах. <i>Продуктивный, творческий</i> К, ЦС, ЛС	рать материал для раскрытия темы сочинения. <i>Творческий</i> ЦС, ЛС, Р	связную письменную речь, мотивировать подростков на успешную творческую работу	чинений: 1. Анализ эпизода в поэме «Мцыри». 2. «Мцыри» как романтический герой. 3. Природа и человек в поэме «Мцыри».	сочинение по поэме «Мцыри»	
2 6	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.	1	Сообщения учащихся о писателе, беседа. Работа с учебником	Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении	Знать биографию и творчество Н.В.Гоголя, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. Уметь выделять основные этапы в жизни и творчестве писателя, раскрывать его отношение к исторической теме в художественном произведении.	Уметь объяснять отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП., ЦС	Умение работать с различными источниками информации для подготовки конкретных вопросов	Фронтальный опрос	Прочитать комедию «Ревизор»	

					<i>Продуктивный уровень: К., СП., ЦС</i>					
2 7	«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Поворот русской драматургии к социальной теме.	1	Аналитическая беседа, работа с текстом. Работа с критической статьей	История создания и постановки комедии. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Комедия «Ревизор» в критике. . <i>Теория литературы.</i> Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений)	Знать содержание комедии «Ревизор», историю создания и постановки комедии; определение понятия «комедия», «сатира», «юмор»; тему и идею произведения; роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Уметь определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; раскрывать проблематику комедии. <i>Продуктивный уровень: К., Я, ЦС</i>	Знать особенности драматического произведения, основы сценического поведения. Уметь составлять характеристики действующих лиц комедии, выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, работать с критической статьей. <i>Продуктивный уровень: К., Я, ЦС</i>	Владение монологической и диалогической речью, умение работать с информационными источниками, критической статьей.	Особенности драматического произведения. Первые сценические опыты. Сыграть и объяснить поведение своего персонажа	Стр 354-357, вопросы по выбору	

2 8	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	1	Анализ текста, диалог, контроль знаний.	<i>Теория литературы.</i> Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений)	Знать тему, идею, проблематику комедии. Уметь определять нравственные и социальные пороки чиновничества в комедии «Ревизор» <i>Продуктивный уровень:</i> ЦС, Р.	Уметь определять авторскую позицию и сопоставлять со своей точкой зрения. <i>Продуктивный уровень:</i> ЦС, Р	Совершенство умений анализировать драматические произведения	Контрольные вопросы: 1. Случаен ли самообман чиновников? 2. Почему такой ничтожный человек, как Хлестаков, мог показаться чиновникам ревизором? 3. Что бы мог рассказать Хлестаков о своем пребывании в уездном городе?	Характеристики действующих лиц, стр 352-354	
2 9	Хлестаков и «миражная интрига»	1	Анализ характеристик	Хлестаковщина как общественное явление Цель автора –	Знать о хлестаковщине как общественном явлении. Уметь раскрывать	Уметь объяснить, что значит «миражная интрига», соответствует	Совершенство умений анализировать драматические произведения	Характеристика Хлестакова	Словесный портрет Хлестакова. Монолог	

				высмеять «всё дурное в России» (Н.В. Гоголь)	хлестаковщину как общественное явление. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Р.	ли образ Хлестакова в кино образу, созданному писателем. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Р	тические-произведения		одного из героев наизусть	
30	Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены комедии.	1	Беседа, работа с текстом, развитие речи	Своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров». Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала немой сцены.	Знать содержание комедии, статьи Белинского; пути и приемы раскрытия образов комедии. Уметь раскрывать новизну финала, немой сцены, своеобразие пьесы. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Р	Уметь объяснить роль гротеска в комедии, образ Петербурга; правильно и быстро подбирать нужный вариант ответа; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; писать отзывы о героях произведения. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Р	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации	«Роль гротеска в комедии», «Образ Петербурга в комедии». Подготовка к сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»)	Сочинение «Роль эпизода в драматическом произведении»	

3 1	Н. В. Гоголь «Шинель» - образ «маленького» чело- века в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем лица (одиночество, кос- ноязычие)	1	Аналити- ческая беседа, работа с текстом	Шинель как последняя на- дежда согреть- ся в холодном мире. Тщет- ность этой мечты.	Знать содержание повести, ее тему и идею. Уметь понимать, в чем состоит нова- торство Гоголя в развитии темы «маленького чело- века». <i>Продуктивный уровень: СП, ЦС, Р</i>	Уметь само- стоятельно проводить ис- следование ху- дожественно- го своеобра- зия произведе- ния. <i>Продуктивный уровень: СП, ЦС, Р</i>	Владение монологи- ческой и диалогич- еской речью, на- выками анализа.	Новатор- ство Гого- ля в раз- витии те- мы « с- ленького человека»	Характе- ристика Башмач- кина	
3 2	Петербург как сим- вол вечного адско- го холода. Роль фантастики в худо- жественном про- изведении	1	Аналити- ческая беседа; работа с текс- том	Незлобливость мелкого чинов- ника, обладаю- щего духовной силой и стори- востоящего бездушию об- щества	Знать содержание повести, ее тему и идею. Уметь раскрыть Петербург как символ адского холода, определить роль фантастики в художественном произведении <i>Продуктивный уровень: СП, ЦС, Р.</i>	Знать новатор- ство Н. Гоголя в развитии те- мы «маленько- го человека». Уметь само- стоятельно проводить ис- следование ху- дожественного своеобразия произведения. <i>Продуктивный уровень: СП, ЦС, Р</i>	Владение монологи- ческой и диалогич- еской речью, на- выками анализа.	Индиви- дуальные задания	Подгото- вить со- общение о Салтыко- ве-Щедри- не	
3 3	Михаил Евграфо- вич Салтыков- Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «История одного города».	1	Сообще- ние о пи- сателе, редакто- ре, изда- теле. Аналити-	«История одно- го города». Художествен- но-политичес- кая сатира на современные	Знать понятие «са- тира»; «гипербола», «гротеск», «литера- турная пародия», «эзопов язык», особенности худо- жественного мира	Знать содержа- ние произведе- ния «История одного горо- да». Уметь нахо-	Владение навыками анализа текста, мо- нологичес- кой и диа-	Теримино логичес- кий диктант	Стр. 3-14, вопросы	

			ческая беседа	писателю порядки. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядке народ строй. <i>Теория литературы.</i> Гротеск, гипербола (развитие представлений) Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).	М. Е. Салтыкова-Щедрина.. Уметь определять тему, анализировать художественное произведение. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Р.	дить в тексте произведения отражение исторической эпохи. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Р	логической речью			
3 4	Р. Р.Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»	1	Развитие речи	Обучение анализу эпизода. Тема эпизода. Его	Знать сюжет и содержание «Истории...». Понимать роль	Знать роль эпизода в раскрытии идеи романа;	Владение навыками анализа эпизода	Анализ эпизода	Готовиться к контрольной работе по	

				место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика персонажей. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств. Автор-рассказчик. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение	деталей, портрета, пейзажа, речевой характеристики, изобразительно-выразительных средств в произведении; Уметь выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его, определять его тему, место и роль в композиции; характеризовать героев и их поступки. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Р	роль автора-рассказчика; отношение автора к героям. Уметь определять место и роль эпизода в композиции. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Р			творчеству Лермонтова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина.	
3 5	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	Контрольная работа	Биография и творчество М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Знать биографию и творчество М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина. Уметь давать правильный ответ на	Уметь самостоятельно проводить анализ поэтического произведения, определять роль изобразитель-	План лингво-литературоведческого анализа поэтического и	Тесты, анализ стихотворения, развернутый ответ	Подготовить сообщение о Н.С. Лескове	

					тестовые задания, развернутые ответы с рассуждением, с элементами анализа. <i>Продуктивный К, ЦС. Исследовательский ЛС, Я</i>	ных средств в раскрытии идейно-художественного содержания. <i>Продуктивный К, ЦС Исследовательский ЛС, Я</i>	прозаического произведения			
3 6	Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа.	1	Сообщение о писателе. Аналитическая беседа	Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе. <i>Теория литературы.</i> Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).	Знать особенности художественного мира Н. С. Лескова; содержание рассказа «Старый гений». Уметь определять тему рассказа, анализировать текст произведения, чувствовать мысли автора. <i>Продуктивный уровень: СП, ЦС, Я</i>	Уметь почувствовать грусть писателя относительно судьбы русского народа, раскрыть особенности культурного мира Н. С. Лескова. <i>Продуктивный уровень: СП, ЦС, Я</i>	Свободная работа с текстами художественных произведений	Рассуждение «Кто виноват в историях старушки?»	Прочитать рассказ «После бала», стр. 29-40	
3 7	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «После бала». Противоречие между условиями и внутри	1	Лекция, беседа, работа с текстом	Рассказ «После бала». Идеал взаимной любви и согласия в обществе. <i>Теория литературы.</i>	Знать основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа, теоретические понятия: художест-	Уметь представить вехи жизненного пути Л.Н.Толстого на основе имеющихся и приобретен-	Способность передавать содержание прочитанного текста. Владение	Фронтальный опрос. Наблюдение: роль речевых повторов, эпитетов,	Стр.40, вопросы 1-7; подготовить характеристику ге-	

	сословий			Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения	венную деталь, антитезу, роль антитезы в композиции произведений. Уметь представить вехи жизненного пути Л.Н.Толстого, воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план <i>Продуктивный уровень: СП, ЦС, Я</i>	ных знаний, определять теоретические понятия: художественную деталь, антитезу, роль антитезы в композиции произведений; раскрывать противоречие между сословиями и внутри сословий. <i>Продуктивный уровень: СП, ЦС, Я</i>	монологической и диалогической речью	однородных членов предложений	роев	
3 8	Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа «После бала».	1	Практикум	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния	Знать прием «контраста» как средство раскрытия конфликта. Уметь находить при анализе текста изобразительно-выразительные средства; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге.	Знать, что такое психологизм произведения. Уметь объяснить психологизм рассказа «После бала» <i>Продуктивный уровень: СП, ЦС, Я.</i>	Владение основными видами публичных выступлений. Следование этическим нормам и правилам ведения диалога	Размышление. История названия одного рассказа. Сравнение героев по плану сравнительной характеристики	Стр. 41, задания 1-2, отрывок наизусть	

				героев. <i>Теория литературы.</i> Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.	<i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Я.					
3 9	Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1	Аналитическая работа с текстом, диалог, проблемное изложение	<i>Теория литературы.</i> Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.	Знать, что такое нравственность. Уметь сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Я.	Уметь производить отбор нужной информации по заданной теме. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Я.	Владение монологической и диалогической речью. Поиск и отбор нужной информации по заданной теме	Анализ тем: 1.Полковник на балу и после бала. 2.Письмо Ивана Васильевича Вареньке. 3. Страницка из дневника Ивана Васильевича «Утро, изменив-	Написать сочинение по рассказу «После бала»	

								шее мою жизнь»)		
4 0	А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень»	1	Анализ лирического произведения	Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш». А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.	Знать стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова о природе Уметь производить анализ поэтического текста, видеть роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, выразительно читать стихотворение. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Я.	Уметь почувствовать и передать при чтении состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Я.	Умение выразительно читать поэтическое произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	Индивидуальный опрос по анализу стихотворений.	Наизусть стихотворение по выбору, стр 42-44	
4 1	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви». История об упущенном счастье	1	Лекция и беседа о писателе и психологизме художественной литературы	Психологизм рассказа «О любви». <i>Теория литературы.</i> Психологизм художественной литературы (развитие представлений)	Знать основные события жизни писателя; особенности его художественного мира, содержание рассказа «О любви» из трилогии. Уметь указывать главную проблему произведения, раскрывать психологизм рассказа «О	Уметь находить художественную деталь и объяснять ее значение; понимать подтекст чеховской прозы, выделять особенности художественного мира	Владение информацией о писателе и его трилогии. Выбор и использование выразительных средств языка.	Фронтальный опрос	Подготовить сообщение о Бунине, прочитать рассказ «Кавказ	

					любви»; анализировать художественное произведение. выделять особенности художественного мира Чехова. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Я.	Чехова. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Я.	Владение навыками анализа прозаического произведения.			
Из русской литературы XX века 20 (16 ч +3ч р/р + 1 к/р +3 вн.чт.)										
4 2	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказ».	1	Слайдовая презентация. Аналитическая беседа,	Рассказ «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	Знать основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина; содержание рассказа «Кавказ». Уметь выделять особенности художественного мира писателя, анализировать художественный текст, сопоставлять эпизоды проявления любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Я.	Уметь выявить своеобразие подхода писателя к теме любви, выражать свое отношение к прочитанному <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Я., Р	Владение монологической и диалогической речью, умение представлять слайдовую презентацию. Выбор и использование выразительных средств языка	Рассуждение. 1.Почему у Чехова и Бунина ситуации схожи, а формы разрешения различны? 2. Почему герой Бунина в финале погибает?	Подготовить биографию Куприна в разных формах общения. Прочитать рассказ «Куст сирени».	
4 3	Александр Иванович. Куприн.	1	Слайдовая пре-	Биография А.И.Куприна.	Знать основные факты жизни и	Уметь объяснять сюжет и	Умение составлять	Сопоставление	Подготовиться к	

	Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Куст сирени».		зентация. Анализ рассказа «Куст сирени	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы.</i> Сюжет и фабула.	творческого пути А. И. Куприна; содержание рассказа «Куст сирени», понятия сюжета и фабулы. Уметь анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею, проблему произведения; выражать свое отношение к героям рассказа <i>Продуктивный уровень: СП, ЦС, Я.</i>	фабулу произведения, почувствовать утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе, выделять особенности художественного мира писателя <i>Продуктивный уровень: СП, ЦС, Я..</i>	конспект статьи учебника Поиск нужной информации по заданной теме	героев Тургенева, Чехова и Куприна; мини-сочинение «О любви»	сочинению- рассуждению «Что значит быть счастливым?»	
4 4	Р. Р. Подготовка к сочинению «Что значит быть счастливым?»	1	Развитие речи	Методика написания сочинения-рассуждения на основе нескольких произведений	Уметь писать сочинение, формировать свои оценки в устной и письменной формах. <i>Творческий уровень: СП, ЛС, Я, Р.</i>	Уметь писать сочинение на основе и по мотивам нескольких литературных произведений. <i>Творческий уровень: СП, ЛС, Я, Р</i>	Владение навыком создания собственного текста и его редактирования	Сочинение по рассказам Чехова, Бунина, Куприна.	Написать сочинение по рассказам Лескова, Толстого, Чехова, Куприна, Бунина.	
4 5	Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.	1	Презентация о блоке. Комментирован-	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение	Знать основные факты жизни и творчества поэта, произведения Блока	Уметь понимать художественный мир поэта, соп-	Осознанное и выразительное беглое чтение текста	Анализ стихотворений Блока	Подготовить презентацию о Есенине, познако-	

	Стихотворение «Россия».		ное аналитическое чтение стихотворения	«Россия». Историческая тема в стихотворении. Его современное звучание и смысл	на историческую тему. Уметь объяснять современное звучание произведений на историческую тему; определять род и жанр литературного произведения, формулировать тему, идею, проблематику произведения, понимать художественный мир поэта. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Я.	ставить стихотворные произведения Блока на историческую тему <i>Исследовательский уровень:</i> СП, ЦС, Я.	различных стилей и жанров. Владение навыком сравнения нескольких произведений на одну тему		миться с содержанием поэмы «Пугачев»	
4 6	Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.	1	Слайдовая презентация о поэте, работа с теоретическими понятиями	Биография и творчество С.Есенина. <i>Теория литературы.</i> Драматическая поэма (начальные представления)	Знать основные факты жизни и творчества поэта, понятие «драматическая поэма». Уметь объяснить интерес поэта к исторической теме. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Я.	Уметь объяснить интерес поэта к исторической теме <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Я.	Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров	Фронтальный и индивидуальный опрос	Стр.82-95	
4 7	«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер	1	Комментированное чтение	Сопоставление образа предводителя	Знать содержание поэмы «Пугачев». Уметь определять	Знать начальные представления о драма-	Историческое представление	Характеристика Пугачева.	Отрывок наизусть, сообще-	

	Пугачева.		ние	восстания в фольклоре и произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и исторически прошлое в драматической поэме Есенина. <i>Теория литературы.</i> Драматическая поэма (начальные представления).	род и жанр литературного произведения, формулировать тему, идею, проблематику произведения <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	тической поэме. Уметь давать характеристику литературному и историческому герою в сравнении. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Я	образа Пугачева и соотнесение его с литературным	Сопоставление Пугачева у Пушкина и Есенина.	ние о И.С. Шмелеве	
4 8	Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина»	1	Развитие речи	Методика написания сочинения на основе нескольких произведений	Уметь писать сочинение, формировать свои оценки в устной и письменной формах. <i>Творческий уровень:</i> СП, ЛС, Я, Р.	Уметь писать сочинение на основе и по мотивам нескольких литературных произведений. <i>Творческий уровень:</i> СП, ЛС, Я, Р	Владение навыком создания собственного текста и его редактирования	План к сочинению, работа над сочинением	Написать сочинение «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина»	
4 9	Иван Сергеевич Шмелёв Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.	1	Сообщение о писателе, комментированное чтение	Сопоставление художественного произведения с документально-биографическим	Знать основные факты жизни и творчества писателя. Уметь определять род и жанр литературного произведения	Уметь проследить путь писателя к творчеству. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЛС, Я, Р	Уметь находить художественную деталь и объяснять ее	Фронтальный опрос	Стр.97-107, вопросы	

			ние	кими (мемуа- ры, воспоми- нания, днев- ники).	ратурного произ- ведения. <i>Продуктивный уровень: СП, ЦС, Я</i>	ЦС, Я	значение; понимать текст про- зы			
5 0	Вн. чт. Журнал «Сатирикон». М.Зощенко «История болезни», «Тэффи «Жизнь и воротник».	1	Внеклас- сное чтение. Коммен- тирован- ное чте- ние, вы- бороч- ный пересказ	Журнал «Сатирикон». (Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко). Сатирическое изображение исторических событий Писатели улы- баются. Приемы и спо- собы создания сатирического повествования. Смысл ирони- ческого повест- ования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.	Знать о писателях – сатириках. Уметь определять сатирическое изо- бражение истори- ческих событий, род и жанр литера- турного произве- дения. <i>Продуктивный уровень: СП, ЦС, Я</i>	Уметь нахо- дить в тексте произведения сатирическое изображение исторических событий, отличать сатиру и юмор. <i>Продуктивный уровень: СП, ЦС, Я</i>	Владение навыками анализа художест- венного текста	Работа с матери- алом учебника	Стр 114- 130	
5 1	Вн. чт. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочета- ние фантастики и	1	Внеклас- сное чтение. Коммен- тирован- ное чте-	Мелочи быта и их психологи- ческое содер- жание	Знать основные факты жизни и творчества М.А.Осоргина. Уметь раскрывать мелочи быта и их	Уметь нахо- дить в тексте сочетание фантастики и реальности в рассказе.	Владение навыками анализа художест- венного текста	Фрон- тальный опрос	Подгото- вить сооб- щение о Твардов- ском, прочитать	

	<i>реальности в рассказе.</i>		ние, вы- бороч- ный пе- ресказ		психологическое содержание, опре- делять род и жанр литературного произведения. <i>Продуктивный уровень: СП, ЦС, Я</i>	<i>Продуктив- ный, исследо- вательский уровень: СП, ЦС, Я</i>			поэму «Василий Теркин»	
5 2	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.Бунина, А.Блока, С.Есенина.	1	Контроль знаний	Творчество Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.Бунина, М.Горького, А.Блока, С.Есенина	Знать изученные произведения, уметь отвечать на вопросы, анализировать. <i>Продуктивный уровень: И, СП, Я</i>	Уметь выполнять контрольные задания в тестовой форме и в форме рассуждения.	План линг- во-литера- туровед- ческого анализа поэтичес- кого и прозаичес- кого произ- ведения	Тесты, анализ стихотво- рения, разверну- тый ответ	Прочитать поэму А. Твардов- ского «Василий Теркин»	
5 3	А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Василий Тёркин». Новаторский ха- рактер Василия Тёркина	1	Сообще- ние о поэте, слайды, органи- зация совмест- ной учебной деятель- ности по анализу поэмы	Жизнь народа на крутых пе- реломах и по- воротах исто- рии в произве- дениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Оте- чественной войны. Тема служения Родине.	Знать основные факты жизни и творчества Твар- довского, содер- жание изучаемого произведения, образную природу словесного иску- ства. Уметь определять род и жанр лите- ратурного произ- ведения, формули-	Уметь размышлять о картинах фронтового быта, сочетании юмора и патетики, роли художествен- ных изобрази- тельных средств. <i>Продуктивный</i>	Поиск нуж- ной инфор- мации по заданной теме. Владение основными видами публичных выступле- ний	Устное рассуж- дение. «Как был написан “Василий Тёркин”». Пушкин- ские тра- диции в поэме «Василий Тёркин»	Стр.161- 162, вопросы 1-5	

				Картины жизни воюющего народа. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. .	ровать тему, идею, проблематику произведения; дать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	<i>уровень: К., СП., Я</i>				
5 4	Поэма «Василий Тёркин». Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы	1	Анализ поэмы, работа с текстом	<i>Теория литературы.</i> Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).	Знать отражение реалистической правды о войне в поэме. Уметь объяснять роль авторских отступлений в поэме. <i>Продуктивный уровень: К., СП., Я</i>	Уметь характеризовать язык поэмы, находить и объяснять юмористические и фольклорные сцены <i>Продуктивный уровень: К., СП., Я</i>	Владение анализом текста	Найти реальные сцены, фольклор, авторские отступления	Стр 163, вопросы и задания, отрывок по выбору наизусть	
5 5	Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в	1	Практикум. Работа с критической	Поэма «Василий Теркин» и оценка литературной критики	Знать композицию поэмы, ее особенности, авторское отступление как элемент компо-	Знать восприятие поэмы читателями-фронтовиками и оценку поэ-	Умение работать с художественным текстом и	Рассуждение: «А был он лишь солдат»	Прочитать рассказ Платонова «Возвращение»	

	литературной критике		статьей. Выразительное чтение		зиции. Уметь объяснять особенности композиции поэмы, анализировать художественный текст; давать характеристику герою; характеризовать особенности сюжета, выражать свое отношение к прочитанному <i>Продуктивный уровень: К., ЦС.</i>	мы в литературной критике. Уметь выразительно читать по ролям, размышлять о героях военного времени на примере образа Василия Теркина. <i>Продуктивный уровень: К., СП., Я</i>	критической статьей, отбирать нужный материал для рассуждения.	Мини-сочинение «Ради жизни на земле»		
5 6	Вн. чт. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Возвращение».	1	Внеклассное чтение	Биография А.П.Платонова Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная	Знать факты из жизни и творчества писателя, содержание рассказа «Возвращение». Уметь почувствовать ощущение новой встречи с писателем и его произведением, формулировать тему, идею, проблематику, выражать свою точку зрения <i>Продуктивный уровень: К., ЦС.</i>	Знать ранее изученные произведения. Уметь выделять основные события в биографии писателя и соотносить с его творчеством, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою. <i>Продуктивный</i>	Поиск нужной информации по заданной теме. Умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте	Анализ художественного текста, характеристика героев	Подготовить песни и стихи о Великой Отечественной войне	

				проблематика рассказа		уровень: К., ЦС.				
5 7	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.	1	Выразительное чтение, слушание музыкальных произведений, беседа.	Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Булат Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», А. Фатьянов «Соловьи», Л. Ошанин «Дороги». Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний	Знать поэтов военного времени и их творчество. Уметь выразительно читать произведения; соблюдать нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям. <i>Продуктивный уровень: К., ЦС., Р.</i>	Уметь выразительно читать произведения; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, высказывать свое отношение к произведениям военной тематики, составить литературную композицию по стихам и песням о Вов, мультилитературного проекта. <i>Продуктивный уровень: К., ЦС., Р.</i>	Умение слушать стихи и песни о Великой Отечественной войне, понимать и высказывать свои суждения, определять жанр произведений, представлять литературную композицию и мультилитературный проект	Краткий анализ произведений о войне. Составление литературной композиции на основе стихов и песен о Великой Отечественной войне	Выразительное чтение наизусть стихотворения на выбор	

				каждого солдата						
5 8	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет».	1	Организация совместной учебной деятельности по анализу рассказа	Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени, мечты и реальность военного детства в рассказе. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни в рассказе В.П.Астафьева <i>Теория литературы.</i> Герой-повествователь	Знать основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа, понятие «герой-повествователь», сюжет (динамический и адинамический) и фабула. Уметь воспринимать и анализировать художественное произведение; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; владеть различными видами пересказа. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП	Уметь определять роль бабушки в жизни писателя, сопоставлять с образом учителя, свободно высказывать свою точку зрения, аргументированно подтверждая примерами из текста. <i>Исследовательский уровень:</i> К., СП, Р	Проведение информационно-смыслового анализа текста	Составление плана характеристики героя. Сравнительная работа	Составить характеристику героя	
5 9	Р. Р. Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	1	Развитие речи	Методика написания сочинения на основе нескольких произведений	Уметь писать сочинение, формировать свои оценки в устной и письменной формах. <i>Творческий уровень:</i>	Уметь писать сочинение на основе и по мотивам нескольких литературных	Владение навыком создания собственного текста и его ре-	План к сочинению, работа над сочине-	Подготовить стихи о Родине и родной природе.	

					СП, ЛС, Я, Р.	произведений. <i>Творческий уровень:</i> СП, ЛС, Я, Р	дактирова- ния	нием		
6 0	Русские поэты о Родине, родной природе	1	Выразительное чтение и анализ стихов	Русские поэты о Родине, родной природе И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия».	Знать образную природу словесного искусства. Уметь выразительно читать стихи, производить их анализ. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦС, Р.	Уметь определять тему поэтического произведения, проводить его анализ. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦС, Р.	Проведение информационно-смыслового анализа текста	Работа с понятием «гражданская поэзия».	Выучить наизусть стихотворение (по выбору)	
6 1	Поэты Русского Зарубежья об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.	1	Выразительное чтение и анализ стихов	Н.Оцуп «Мне трудно без России» (отрывок), З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон-Аминадо «Бабье лето», И Бунин «У птицы есть	Знать образную природу словесного искусства. Уметь выразительно читать стихи, производить их анализ. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦС, Культ.	Уметь определять тему поэтического произведения, проводить его анализ. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦС, Р, Культ.	Проведение информационно-смыслового анализа текста	Рассуждения: «...Отчизне посвятим души прекрасные порывы. «Мне трудно без Рос-	Выучить наизусть стихотворение (по выбору)	

				гнездо»				сии».		
Из зарубежной литературы (6ч +2 вн.чт.)										
6 2	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта» Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности .	1	Сообщения учащихся, рассказ учителя	Биография Уильяма Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. <i>Теория литературы.</i> Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Знать основные факты жизни и творчества У. Шекспира; содержание трагедии «Ромео и Джульетта», о конфликте как основе сюжета драматического произведения. Уметь воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; понять и объяснить семейную вражду и любовь Ромео и Джульетты как символ любви и жертвенности,	Знать о трагедии как жанре драматического произведения. Уметь воспроизвести сюжет трагедии, передавать интонацией и выразительностью чтения конфликт двух семей, сильную любовь и жертвенность во имя любви двух сердец. <i>Продуктивный уровень:</i> К., Я, СП, Культ	Поиск нужной информации по заданной теме. Использование различных видов чтения	Сообщения учащихся. В чем счастье и трагедия влюбленных?	Выразительное чтение монолога Ромео и Джульетты.	

					раскрыть «вечные проблемы» в творчестве Шекспира. <i>Продуктивный уровень: К., СП, Я, Культ</i>					
6 3	Сонеты Шекспира «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» Воспевание поэтом любви и дружбы	1	Выразительное чтение и анализ сонетов Шекспира	В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). <i>Теория литературы.</i> Сонет как форма лирической поэзии.	Знать о сонете как форме лирической поэзии. Уметь анализировать сонеты Шекспира. <i>Продуктивный уровень: К., СП, Я, Культ</i>	Уметь передавать интонацией и выразительностью чтения сонетов воспевание поэтом любви и дружбы. <i>Продуктивный уровень: К., СП, Я, Культ</i>	Использование различных видов чтения	Выразительное чтение сонетов Шекспира	Вопросы и задания, стр 253	
6 4	Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	Беседа, работа с книгой	«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в	Знать содержание пьесы, черты классицизма. Уметь анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произве-	Уметь самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии, находить сатирические сцены.	Владение монологической и диалогической речью, навыками анализа	Особенности классической драматургии	«Из истории создания комедии	

				искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие представлений).	дения. <i>Продуктивный уровень: К., ЦС</i>	Продуктивный уровень: К., ЦС.				
6 5	Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера.	1	Беседа, работа с книгой	Народные источники смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии «Мещанин во дворянстве». Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие представлений).	Знать особенности классицизма и комедийное мастерство Мольера. Уметь находить особенности классицизма в комедии. <i>Продуктивный уровень: К., ЦС, СП</i>	Уметь самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии, находить сатирические сцены. Продуктивный уровень: К., ЦС, СП.	Владение монологической и диалогической речью, навыками анализа	В чем комедийное мастерство Мольера? В чём я вижу бессмертие мольеровских персонажей?»	Вопросы и задания, стр 306	
6 6	Вн. чт. Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера»	1	Урок внеклассного чтения	Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изоб-	Знать содержание романа «Путешествие Гулливера». Уметь увидеть гротесковый характер изображения на	Уметь анализировать сатирическое произведение, объяснять авторскую	Владение монологической и диалогической речью,	Свифт и его роман «Путешествие Гулливера»	Прочитать главы из романа «Айвенго»	

				ражения.	государственное устройство и общество. <i>Продуктивный уровень: К., СП, Р</i>	позицию. <i>Продуктивный уровень: К., СП, ЛС</i>	навыками анализа			
6 7	Вн. чт. Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвен-го». Исторический роман.	1	Урок вне-классного чтения	Главные герои и события «Айвенго». Средневековая Англия в романе. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	Знать основные страницы жизни и творчества Вальтера Скотта, отдельные главы романа «Айвенго», тематику произведения В.Скотта. Уметь пересказывать и характеризовать отдельные главы романа. <i>Продуктивный уровень: К., СП, Р</i>	Иметь представление о темах и проблемах романа «Айвенго». Уметь формулировать свою позицию относительно прочитанного <i>Продуктивный уровень: К., СП, Р</i>	Уметь сопоставлять сходные по тематике произведения русской и зарубежной литературы	Анализ прочитанных глав	Подготовиться к контрольной работе по теме «Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе»	
Обобщение и контроль знаний за курс VIII класса 1 ч к/р										
6 8	Контрольная работа по теме «Литература и история в произведениях, изученных в VIII классе.	1	Контроль знаний. Тестирование	Теория литературы. Жанры произведений. Содержание произведений. Биографии писателей. Анализ	Знать теоретический и практический материал по литературоведению. <i>Продуктивный, Р, ЦС, ЛС, Я</i>	Уметь оперировать имеющимися знаниями в устной и письменной форме. Продуктивный творческий, исследова-	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Тесты, зачет, письменные задания		

				эпизодов.		тельский Р, ЦС, ЛС, Я				
--	--	--	--	-----------	--	--------------------------	--	--	--	--