Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

основная общеобразовательная школа

д. Подгорцы Юрьянского района Кировской области

 Утверждено

Директор МКОУ ООШ д. Подгорцы

Киселева Н. В.

Приказ № от « 30 » августа 2022 г.

**Рабочая программа**

**основного общего образования**

**по изобразительному искусству**

**6 класс,**

**базовый уровень**

**на 2022 - 2023 учебный год**

Рабочую программу составила

Павлова Светлана Николаевна,

учитель изобразительного искусства

**Подгорцы, 2022**

**Вводная часть**

Рабочая программа по изобразительному искусству в 6 классе рассчитана на 34 часа в год, 1 урок в неделю. Количество часов, отведенных на реализацию Рабочей программы, соответствует учебному плану МКОУ ООШ д. Подгорцы. Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897, с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31. 12. 2015 № 1577; Программы «Изобразительное искусство и художественный труд 1- 9 классы» (под ред. Неменского Б. М. - М.: Просвещение, 2011).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса «Школа Неменского» и включает в себя:

- учебник «Изобразительное искусство 6 класс. Искусство в жизни человека» (авторы Питерских А. С., Гуров Г. Е.; под ред. Неменского Б. М. – М.: Просвещение, 2015);

- Рабочая тетрадь «Изобразительное искусство 6 класс. Твоя мастерская» (авторы Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. – М.: Просвещение, 2017);

- Методическое пособие для учителя «Изобразительное искусство 6 класс» с поурочными разработками (автор Павлова О. В.– М.: Учитель, 2012)

Сроки реализации Программы: 2021 – 2022 учебный год

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

•        воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание  своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

•        формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

•        формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

•        формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

•        развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

•        формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь-ной, творческой деятельности;

•        осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

•        развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности  эстетического характера.

**Метапредметные  результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

•        умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

•        умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

•        умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

•        умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

•        владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

•        умение организовывать учебное сотрудничество и совместную  деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания  жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании 6 класса учащиеся должны:

* знать о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
* знатьо взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
* знатьосновные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* знатьряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* знатьособенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знатьосновные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
* уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.
1. **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 6 класс**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка:**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения (обобщение темы).

**Мир наших вещей. Натюрморт:**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).

**Вглядываясь в человека. Портрет:**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века (обобщение темы).

**Человек и пространство. Пейзаж:**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Учебные часы |
|  | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**  | **9** |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества | 1 |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности | 1 |
| 4 | Пятно как средство выражения.  | 1 |
| 5 | Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа. | 1 |
| 6 | Цвет. Основы цветоведения. Творческая работа. | 1 |
| 7 | Цвет в произведениях живописи | 1 |
| 8 | Объемные изображения в скульптуре | 1 |
| 9 | Основы языка изображения | 1 |
|  | **Мир наших вещей. Натюрморт**  | **7** |
| 10 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 |
| 11 | Изображение предметного мира – натюрморт. Самостоятельная работа. | 1 |
| 12 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 |
| 13 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 |
| 14 | Освещение. Свет и тень.  | 1 |
| 15 | Натюрморт в графике. Творческая работа. | 1 |
| 16 | Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Самостоятельная работа. | 1 |
|  | **Вглядываясь в человека. Портрет**  | **10** |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства | 1 |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа. | 1 |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | 1 |
| 21 | Портрет в скульптуре | 1 |
| 22 | Сатирические образы человека | 1 |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | 1 |
| 24 | Портрет в живописи. Творческая работа. | 1 |
| 25 | Роль цвета в портрете | 1 |
| 26 | Великие портретисты прошлого | 1 |
|  | **Человек и пространство в изобразительном искусстве**  | **9** |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве. Тест. | 1 |
| 28 | Изображение пространства | 1 |
| 29 | Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа. | 1 |
| 30 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства | 1 |
| 31 | Пейзаж – настроения. Природа и художник | 1 |
| 32 | Городской пейзаж. Самостоятельная работа. | 1 |
| 33 | Выразительные возможности изобразительного искусства | 1 |
| 34 | Язык и смысл | 1 |
|  |  ВСЕГО:  | 34 |