Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

основная общеобразовательная школа

д. Подгорцы Юрьянского района Кировской области

Утверждено

Директор МКОУ ООШ д. Подгорцы

Киселева Н. В.

Приказ № от « 30 » августа 2022 г.

**Рабочая программа**

**основного общего образования**

**по изобразительному искусству**

**7 класс,**

**базовый уровень**

**на 2022 - 2023 учебный год**

Рабочую программу составила

Павлова Светлана Николаевна,

учитель изобразительного искусства

**Подгорцы, 2022**

**Вводная часть**

Рабочая программа по изобразительному искусству в 7 классе рассчитана на 34 часа в год, 1 урок в неделю. Количество часов, отведенных на реализацию Рабочей программы, соответствует учебному плану МКОУ ООШ д. Подгорцы. Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897, с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31. 12. 2015 № 1577; Программы «Изобразительное искусство и художественный труд 1- 9 классы» (под ред. Неменского Б. М. - М.: Просвещение, 2011).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса «Школа Неменского» и включает в себя:

- учебник «Изобразительное искусство 7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека» (авторы Питерских А. С., Гуров Г. Е.; под ред. Неменского Б. М. – М.: Просвещение, 2016);

- Рабочая тетрадь «Изобразительное искусство 7 класс. Твоя мастерская» (авторы Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. – М.: Просвещение, 2017);

- Методическое пособие для учителя «Изобразительное искусство 7 класс» с поурочными разработками (автор Гусева О. С.– М.: ВАКО, 2012)

Сроки реализации Программы: 2021 – 2022 учебный год

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ Результаты освоения учебного Предмета.**

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты*** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

– формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты***освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

***Предметные результаты***характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

*Предметные результаты* изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

**В итоге освоения программы учащиеся должны:**

Учащиеся должны **знать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны **уметь:**

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

**2. Содержание учебного предмета**

На основе ранее приобретенных знаний в 7 классе обучающиеся более глубоко постигают содержание КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ, что предполагает овладение базовыми знаниями в этой области и их творческое освоение в практической работе.

Содержательно-дидактические и методические принципы, из которых исходили авторы, лежат в русле общей концепции художественно-педагогической школы Б. М. Неменского. Подходы к раскрытию тем программы «Изобразительное искусство и художественный труд» в старших классах общеобразовательных учреждений имеют свою специфику. Однако постоянен общий ход познания: от восприятия визуального материала к раскрытию его гуманистической и духовной сущности, составляющей истинное, глубинное содержание искусства.

Проблематика конструктивных искусств рассматривается в контексте развития мирового искусства, особенностей художественной культуры XX в., в недрах которой и родился дизайн в его современном виде.

ДИЗАЙН — это искусство создания облика отдельной вещи, проектирование ее формы, а также всей вещественно-пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач.

АРХИТЕКТУРА — это искусство проектирования зданий и формирования социопространственной среды, окружающей нас. Архитектура, как и дизайн, отражает уровень эстетического сознания и развития техники каждой эпохи и в то же время влияет на образ жизни людей.

Если изобразительные искусства больше направлены на формирование внутреннего мира человека, его эмоционально-духовных ценностей и идеалов, то воздействие архитектуры и дизайна направлено на освоение внешнего мира, формирование и преображение окружающей среды в соответствии с этими идеалами.

Изобразительные и конструктивные искусства также связывает общность выразительных средств (линия, цвет, плоскость, объем). Но, пользуясь одними и теми же средствами, их произведения «говорят» на разных образных языках, и сам художественный образ рождается в них по-разному. В живописи и графике (если это не абстракция) действительность, чувства и мысли художника выражаются ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО, т. е. конкретными изображениями видимого мира. В архитектуре образ возникает не потому, что здания что-то изображают, а благодаря сочетанию составляющих их объемов, гармонии пропорций. Выразительность форм рождает у человека чувство красоты и художественно-образные ассоциации, как и в музыке, не всегда поддающиеся выражению в словах.

Учебник «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» адресован учащимся 7 класса. Он знакомит с композиционными приемами в конструктивных искусствах, с тем, какое место они занимают в жизни людей, дает возможность практически узнать азы дизайна и архитектуры.

Дидактико-содержательной основой 1-й части «Художник — дизайн — архитектура. Основы композиции» и 2-й части «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» является раскрытие композиционных начал проектирования в области графического дизайна (плакаты, открытки, журналы) и объемно-пространственного макетирования.

В 3-й части программы «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» и 4-й части «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» раскрывается сфера применения дизайна и архитектуры в жизни человека и общества, даются знания и навыки индивидуального конструирования.

**Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразие форм графического дизайна»

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (11 часов)**

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура — композиционная организация пространства»

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: «Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени»

Тема: «Форма и материал»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве»

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (7 часов)**

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Вещь в городе и дома. Городской дизайн»

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Тема: «Ты — архитектор! Замысел архитектурного проектаи его осуществление»

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов)**

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

Тема: «Интерьер, который мы создаём»

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»

Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

1. **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| **1** | Художник – дизайн архитектура. | 8 |
| **2** | Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. | 11 |
| **3** | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. | 7 |
| **4** | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. | 8 |
| **Итого** | | **34** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | | **Тема урока**  **4. Календарно-тематическое планирование.** | **Элементы содержания** | | **Практическая**  **работа** | | **Требования к результатам** | **Оборудование** | **Дата проведения** | |
| **План** | **Факт** |
| **«Художник – дизайн - архитектура». Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры 8 часов** | | | | | | | | | | |
| 1 | **Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств** | | Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств. | | Беседа. Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств. | | Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |  |  |
| 2 | **Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.** | | Введение в искусство архитектуры.  Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн.  Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей.  Основные типы композиций: симметричная и асиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст. | | Плоскостная композиция из трех прямоугольников | | Знать:  — как анализировать произведения архитектуры и дизайна;  — о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;  — особённости образного языка конструктивных видов искусства. единство функционального и художественного начал;  — основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.  Уметь:  — гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников;  - передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни;  - применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |  |  |
| 3 | **Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.** | | Ритм и движение. Разреженность, сгущенность. Прямые линии – соединение элементов композиции или членение плоскости. | | Введение в композицию прошлого урока от З до 5 прямых линий | | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |  |  |
| 4 | **Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и пятна.** | | Функциональное значение цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, доминанта. | |  | | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |  |  |
| 5 | **Буква - строка – текст. Искусство шрифта.** | | Общее и разное в образно- языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств | | Композиция заглавной буквы, введение типографической строчки в композицию | | Различать «архитектуры шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.  Применять печатное слово, типографическую строчку в качестве элементов графической композиции | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |  |  |
| 6 | **Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.** | | Общее и разное в образно- языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств.  Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Монтажность их соединения, образно-информационная цельность. | | Макет открытки | | Создавать творческую работу в материале.  Понимать информационную цельность синтеза слова и изображения. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |  |  |
| 7 | **Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.** | | Многообразие форм графического дизайна: от визитки до книги.  Соединение текста и изображения.  Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. | | Создание макета журнала (в технике коллажа или компьютерная графика) | | Знать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  Уметь выбирать и использовать разные способы компоновки книжного и журнального разворота.  Создавать практическую творческую работу в материале. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |  |  |
| 8 | **Многообразие форм графического дизайна** | | Изобразительный стиль  книги или журнала.  «Мелочи», которые  участвуют  в ритмичес кой организации композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д. | | Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)». | | Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |  |  |
| **«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» 9 часов** | | | | | | | | | | |
| 9 | **Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность** | | Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов (точка – вертикаль, круг – цилиндр…). Ознакомление с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Место расположения памятника и его значение. | Выполнение чертежа будущего макета | | | Уметь:  — конструировать объемнопространственные композиции;  — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;  — работать по памяти, с натуры  и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;  — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |  |  |
| 10 | **Архитектура – композиционная организация пространства** | | Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета.   Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов : ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Использование в макете цвета и фактуры. | Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий). | | | Уметь:  — конструировать объемнопространственные композиции;  — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;  — работать по памяти, с натуры  и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;  — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |  |  |
| 11 | **Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.** | | Прочтение по рисунку простых геометрических тел.Конструирование их в объёме. Вспомогательные соединительные элементыв пространственной композиции. | Выполнение макета из нескольких объёмов. | | | Уметь:  — конструировать объемнопространственные композиции;  — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;  — работать по памяти, с натуры  и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;  — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |  |  |
| 12 | **Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм** | | Важнейшие архитектурные элементы здания. Модуль как основа цельности постройки. | Достижение композиционного взаимосочетания объектов.  Соединение объемов, составляющих здание | | | Уметь:  — конструировать объемнопространственные композиции;  — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;  — работать по памяти, с натуры  и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;  — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |  |  |
| 13 | **Важнейшие архитектурные элементы здания** | | Единство художественного и функционального. Рассмотрение различных видов зданий. , выявление горизонтальных, вертикальных , наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. (стены, окна, крыши, арки, купола, своды, колонны). Краеведческий материал. Особенности архитектуры храма | Создание эскиза архитектурных элементов храмового зодчества | | | Уметь:  — конструировать объемнопространственные композиции;  — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;  — работать по памяти, с натуры  и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;  — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |  |  |
| 14 | **Вещь: Красота и целесообразность.** | | Вещь, как сочетание объёмов и образ времени. Многообразие мира вещей. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и функционального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи. | Творческая работа в материале. Макет новогоднего украшения. | | | Уметь:  — конструировать объемнопространственные композиции;  — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;  — работать по памяти, с натуры  и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;  — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |  |  |
| 15 | **Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени** | | Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.  Сочетание образного и рационального. | Творческая работа в материале. Макет новогоднего украшения. | | | Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |  |  |
| 16 | **Форма и материал** | | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал. Роль материала в определении формы. | Сочинение вещи. «Из вещи - вещь» | | | Развитие творческого воображения.  Уметь создавать творческие проекты новых функций для старых вещей. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |  |  |
| 17 | **Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.** | | Эмоциональное и формообразующее значение цвета. Влияние цвета на восприятие формы. Отличие роли цвета в живописи от его роли в конструктивных искусствах. Преобладание локального цвета в архитектуре и дизайне.  Психологическое воздействие цвета. Фактура цветового покрытия. | Создание презентации | | | Развитие представления о влиянии цвета на восприятие формы. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |  |  |
| **«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (8 часов)** | | | | | | | | | | |
| 18 | **Город сквозь времена и страны.  Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.** | | Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. | 1. Зарисовки храма или общественного здания любого стиля.  2. Живописный этюд части города. | | Знать законы композиции;  Умелое владение графическими материалами., компьютерной графикой. | | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |  |  |
| 19 | **Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.** | | Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки.  Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. | Образ современного города и архитектурного стиля будущего. | | Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла. | | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |  |  |
| 20 | **Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.** | | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в  конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. | Макетно-рельефное моделирование фрагмента города. | | Знать: различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая,  асимметричная, прямоугольная и др.  Понимать:  Роль цветовой среды | | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |  |  |
| 21 | **Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании  городской среды.** | | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. | Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным  блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д. | | Знать принципы создания информативного комфорта городской среды:  устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д. | | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |  |  |
| 22 | **Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании  городской среды.** | | Отделочные материалы, введение  фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.  Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест ( театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.) | Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации) | | Уметь различать архитектурный «остов» интерьера.  Знать историчность и социальность интерьера. | | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |  |  |
| 23  24 | **Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.** | | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. | Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и тд.) | | Овладение технологиями макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и тд.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и тд.) | | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |  |  |
| 25 | **Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.** | | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства  красоты и архитектурно-смысловой логики. | Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город» | | Знать природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. | | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |  |  |
| **«Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.». 10 часов** | | | | | | | | | | |
| 26 | **Мой дом – мой образ жизни** | | Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.  Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, детей и т. д. | Набросок внешнего вида дома и прилегающей территории. Возможна компьютерная графика. | | | Знать законы композиции;  Умелое владение графическими материалами., компьютерной графикой. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |  |  |
| 27 | **Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища** | | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактуры и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.  Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла. Способы зонирования помещения. | Создание проекта интерьера комнаты. Возможна компьютерная графика | | | Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла.  Знать законы композиции, способы зонирования пространства. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |  |  |
| 28 | **Дизайн и архитектура моего сада** | | Ландшафтный дизайн. Дизайн сада. Зонирование территории. Садовые дорожки, клумбы, водоёмы, садовая мебель, кормушки для птиц, спортплощадка, зона отдыха, др. | Дизайн-проект территории приусадебного участка | | | Совершенствовать умение работать с разными материалами.  Узнавать о различных вариантах планировки территории сада. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |  |  |
| 29-30 | **Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды** | | Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. | Создание эскизов одежды, школьной формы, выпускного платья, спортивного костюма, др. | | | Приобретать общее представление о технологии создания одежды.  Уметь применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон). |  |  |  |
| 31 | **Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.** | | О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. | Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке» | | | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты  Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |  |  |
| 32 | **Грим, визажистика и прическа в практике дизайна** | | Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. | Изменение образа средствами внешней выразительности. | | | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты  Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.    Боди-арт и татуаж как мода. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |  |  |
| 33 | **Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна** | | Человек как объект дизайна.  Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. | Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы» | | | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |  |  |
| 34 | **Моделируя себя – моделируешь мир.** | | Человек – мера вещного мира. Он – или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей его социокультурного облика.  Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. |  | | | Формирование способности видеть искусство вокруг себя. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |  |  |