Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

основная общеобразовательная школа

д. Подгорцы Юрьянского района Кировской области

Утверждено

Директор МКОУ ООШ д. Подгорцы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Киселева Н.В.

Приказ № от « » 20\_\_ г.

**Рабочая программа**

**начального общего образования**

**по музыке**

**2 класс,**

**базовый уровень**

**на 2022 -2023 учебный год**

Составитель:

Буркова Ольга Александровна,

учитель

**Подгорцы 2022**

**Вводная часть**

Рабочая программа по музыке во 2 классе рассчитана на 34 часа в год, 1 урок в неделю. Количество часов, отведенных на реализацию Рабочей программы, соответствует учебному плану МКОУ ООШ д. Подгорцы. Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10. 2009 № 373, с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31. 12. 2015 № 1577; Программы «Музыка 1- 4 классов (авторы Сергеева Г. П., Критская Е. Д. - М.: Просвещение, 2011).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса «Школа России» и включает в себя:

- учебник «Музыка 2 класс» (авторы Сергеева Г. П., Критская Е. Д.;. – М.: Просвещение, 2012);

- Рабочая тетрадь «Музыка 2 класс» (авторы Сергеева Г. П., Критская Е. Д.; – М.: Просвещение, 2018);

- Методическое пособие для учителя «Музыка 1 – 4 класс» с поурочными разработками (авторы Сергеева Г. П., Критская Е. Д.; – М.: Просвещение, 2012)

Сроки реализации Программы: 2022 – 2023 учебный год

1. **Планируемые результаты обучения**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предметаВ результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся,

которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и националь­ной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских компо­зиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы,

культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, националь­ных стилей;

-умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их пони­мание и оценка — умение ориентироваться в культурном мно­гообразии окружающей действительности, участие в музы­кальной жизни класса, школы, города и др.;

-уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества

с учите­лем и сверстниками;

-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы, города и др.;

-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляю­щего себя в эмоционально-ценностном отношении к

искус­ству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий

учащих­ся, проявляющихся в познавательной и практической дея­тельности:

-овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее

осуществле­ния в разных формах и видах музыкальной деятельности;

освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера в процессе восприятия, исполнения,

оценки музыкальных сочинений;

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания со­держания музыкальных образов; определять наиболее

эффек­тивные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных

музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешколь­ной музыкально-эстетической деятельности;

-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих

музыкально-твор­ческих возможностей;

-овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответ­ствии с целями и задачами деятельности;

-приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направ­лений в соответствии с задачами коммуникации;

-формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и

личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе инто­национно-образного и жанрового, стилевого анализа музы­кальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

-умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием

различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презен­тации, работу с

интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

-формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

-формирование общего представления о музыкальной картине мира;знание основных закономерностей музыкального искус­ства на примере изучаемых музыкальных произведений;

-формирование основ музыкальной культуры, в том чис­ле на материале музыкальной культуры родного края,

разви­тие художественного вкуса и интереса к музыкальному искус­ству и музыкальной деятельности;

-формирование устойчивого интереса к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

-умение воспринимать музыку и выражать свое отноше­ние к музыкальным произведениям;

-умение эмоционально и осознанно относиться к музы­ке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержа­ние, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

-умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся научатся:**

продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность

музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства,

характер и мысли человека;

проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или

пластике;

показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной

памяти и слуха, певческого голоса;

передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

В результате изучения музыки в начальной школе у выпускников будут сформированы основы музыкальной культуры; воспитаны нравственные и эстетические чувства, художественный вкус; развит интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Выпускники овладеют практическими умениями и навыками в пении и слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию, проявлять ценностно-смысловые ориентации, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм. Дети будут способны встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Выпускники начальной школы научатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Они научатся применять музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, смогут действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

слышать звучание природы и музыку в жизни;

размышлять об истоках возникновения чувств и мыслей человека;

эмоционально, эстетически откликаться на музыку, выражать свое отношение к ней в слове, рисунке, жесте, пении и др.;

реализовать творческий потенциал в различных видах музыкальной деятельности;

ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;

сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;

воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности народного творчества в песнях, играх, действах.

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать музыку различных образных сфер и жанров, ценить народные музыкальные традиции Отечества;

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

воплощать собственные мысли и чувства в звучании голоса и различных инструментов;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искус*ства*

Выпускник научится:

исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства, распознавать выразительность и изобразительность в музыке;

понимать основные средства музыкальной выразительности и художественно-образное содержание произведений;

выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, ориентироваться в нотном письме;

наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных форм и жанров;

передавать музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкальной художественно-творческой деятельности;

воплощать музыкальное развитие образов в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, в музыкально-пластическом движении);

определять форму построения музыкального произведения и создавать музыкальные композиции на основе полученных знаний;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

выявлять природу и общие закономерности музыкального искусства;

реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как «инструментом» духовного самовыражения;

участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

ориентироваться в музыкальной жизни современного социума;

соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира;

исполнять Гимн России, ориентироваться в государственной символике;

определять виды музыки, сопоставлять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

быть терпимым (толерантным) к иным музыкальным вкусам, более осознанно использовать музыкальный и разговорный язык для выражения своих мыслей, чувств, идей и мнений, для социального и культурного взаимодействия;

участвовать в музыкальной жизни школы, города и др., исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Выпускник получит возможность научиться:

определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

понимать этнокультурные, исторически сложившиеся традиции социального взаимодействия;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

1. **Содержание учебного предмета**

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

*Урок 1.* Мелодия.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

*Урок 2.* Здравствуй, Родина моя!

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

*Урок 3.* Гимн России.

Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

*Урок 4.* Музыкальные инструменты (фортепиано).

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.

Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

*Урок 5.* Природа и музыка. Прогулка.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

*Урок 6.* Танцы, танцы, танцы…

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

*Урок 7.* Эти разные марши. Звучащие картины. «Осень, осень, милости просим».

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

*Урок 8.* Расскажи сказку. Колыбельные. Краски осеннего леса.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

*Урок 9.* Обобщающий урок 1 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

*Урок 10.* Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.Духовная музыка в творчестве композиторов.

*Урок 11*. Русские народные инструменты.

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

*Урок 12.* Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

*Урок 13.* Молитва.

Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

*Урок 14.* С Рождеством Христовым!

Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

*Урок 15.* Музыка на Новогоднем празднике.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

*Урок 16.* Обобщающий урок 2 четверти.

Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло**!» (4 ч.)**

*Урок 17.* Оркестр русских народных инструментов.

Тембры русских музыкальных инструментов. Викторина “Узнай голоса русских народных инструментов”. Прослушивание русских народных песен.

*Урок 18.* Плясовые наигрыши. Разыграй песню.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.Народные музыкальные традиции Отечества.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации.

*Урок 19.* Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,* игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

*Урок 20.* Проводы зимы. Встреча весны.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (3 ч.)

*Урок 21.* Детский музыкальный театр. Опера.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

*Урок 22*. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Музыкальное развитие в балете.

Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

*Урок 23.* Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Увертюра к опере.

Тема раздела: «В концертном зале » (4 ч.)

*Урок 24-25.* Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

*Урок 26.* Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

*Урок 27.* «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.

Постижение общих закономерностей

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 ч.)

*Урок 28.* Волшебный цветик - семицветик.

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

*Урок 29*. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!

Музыкальные инструменты (орган).

Музыкальные инструменты *(орган).* Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

*Урок 30* Все в движении. Попутная песня.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

*Урок 31*. Песня, танец и марш в музыке Кабалевского.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад).

*Урок 32.* Два лада. Легенда. Природа и музыка.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

*Урок 33*. Печаль моя светла. Первый.

Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

*Урок 34.*  Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок.

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Разделы и темы** | **Кол-во часов** |
| 1. | Россия-Родина моя. | 3 |
| 2. | День, полный событий. | 6 |
| 3. | «О России петь – что стремиться в храм». | 7 |
| 4. | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 4 |
| 5. | В музыкальном театре. | 3 |
| 6. | В концертном зале. | 4 |
| 7. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. | 7 |
|  | Итого | 34 |

**3. Тематическое планирование**

**4. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** |  | **Тема урока** | **Содержание урока** | **Музыкальные произведения** | **Дата проведения** | |
| **План** | **Факт** |
| **Россия – Родина моя - 3ч** | | | | | | |
| **1** | **1** | Мелодия – душа музыки | Композитор-исполнитель-слушатель.  Мелодия как песенное начало. | М.П Мусоргский «Рассвет на Москве реке» |  |  |
| **2** | 1 | Здравствуй, Ролина моя! | Понятия «мелодия-аккомпанемент», «запев-припев».Определение динамики как средства развития музыки. | “Здравствуй, Родина моя!”, муз. Ю.Чичкова, ст. К. Ибряева Р.н.п. “Калинка”. |  |  |
| **3** | 1 | Гимн России | Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. | “Гимн России”, муз. Б. Александрова, ст. С. Михалкова. “Патриотическая песня”, муз. М. Глинки ст. А. Машистова |  |  |
| **День, полный событий - 6ч** | | | | | | |
| **4** | **1** | Музыкальные инструменты | Знакомство с терминами «форте» и «пиано». Тембровые характеристики «фортепиано».  Исполнение танцевальных движений | “Марш деревянных солдатиков” Чайковского и “Марш” Прокофьева. |  |  |
| **5** | 1 | Природа и музыка. Прогулка. | Импровизация детских народных песенок-попевок, знакомство с нотной грамотой | “Дождик, дождик”, “Заинька, зайка!”, “Жук, жук, где твой дом?” Пьесы из “Детской музыки” С. Прокофьева: “Утро” и “Вечер” |  |  |
| **6** | 1 | Танцы, танцы, танцы | Песенность, танцевальность, маршевость. Сопоставление различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке. | “Вечерняя песня А. Тома (стихи К. Ушинского) “Полька” из “Детского альбома” Чайковского |  |  |
| **7** | 1 | Эти разные марши. | Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша  Сравнение характера и средств выразительности – отдельных интонаций, мелодии, ритма, темпа, динамики, а также формы этих сочинений. | “Марш деревянных солдатиков” Чайковского и “Марш” Прокофьева  “Похороны куклы” Чайковского, “Шествие кузнечиков”, “Ходит месяц над лугами” Прокофьева. |  |  |
| **8** | 1 | Расскажи сказку | Понятие музыкальной фразы Характерные интонации колыбельных песен.  Повторение колыбельных песен. | Л.н.п.“Ай-я, жу-жу, медвежонок” “Сонная песенка” Р. Паулса, “Спят усталые игрушки” А. Островского, “Колыбельная медведицы” Е. Крылатова. “Нянина сказка” |  |  |
| **9** | 1 | Обобщающий урок по теме: «День, полный событий» | Урок в форме увлекательной игры-соревнования.  Какое время суток нарисовал композитор в своем произведении, подтвердите свои предположения. | Конкурс на лучшее исполнение “Марша” С. Прокофьева. Конкурс на лучшее исполнение песни по командам. Русская народная песня-пляска “Светит месяц”. |  |  |
| **О России петь - что стремиться в храм - 7ч** | | | | |  |  |
| **10** | **1** | Великие колокольные звоны | Тембры колоколов. Названия колокольных звонов. Имитация игры на колоколах. Знакомство с понятием музыкального пейзажа. Подбор звучания колокольных звонов. | “Великий колокольный звон” из оперы “Борис Годунов” М. Мусоргского.  Р.н.п. “Вечерний звон”. |  |  |
| **11** | 1 | Святые земли русской.  Александр Невский | Определение жанра кантаты. Рассказ об Александре Невском. Сравнение образа Александра Невского на картинах. | М. Нестерова “Князь Александр Невский” и П. Корина “Александр Невский”. Фрагменты из кантаты С. Прокофьева “Александр Невский”: “Песни об Александре Невском” |  |  |
| **12** | 1 | Святые земли русской. Сергий Радонежский | Определение народных песнопений. Рассказ о жизни Сергия Радонежского. | “Народные песнопения о Сергии Радонежском”. |  |  |
| **13** | 1 | Молитва | Интонационно-образный анализ пьес Чайковского. | “Народные песнопения о Сергии Радонежском” |  |  |
| **14** | 1 | Рождественские праздники | Подготовка инсценировки новогоднего бала. | Сказка Т. Гофмана и музыка балета П. Чайковского “Щелкунчик”: “Марш” детей у новогодней елки,“Вальс снежных хлопьев”, |  |  |
| **15** | 1 | Музыка на новогоднем празднике. | Исполнение новогодних песен. |  |  |  |
| **16** | 1 | Обобщающий урок. | Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение знакомых песен. Передача музыкальных впечатлений. |  |  |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! - 4ч** | | | | |  |  |
| **17** | **1** | Оркестр русских народных инструментов | Тембры русских музыкальных инструментов. Викторина “Узнай голоса русских народных инструментов”. | Русские народные песни. “Во поле береза стояла”, “Дон-дон”, “Андрей-воробей, не гоняй голубей”, “Солнышко, солнышко”, “Дождик”, “Заинька””, “Жук”. |  |  |
| **18** | 1 | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | Разучивание и разыгрывание по ролям с движениями. | Игра “Разыграй песню**”:** игровые русские народные песни – “Выходили красны девицы”, “Бояре, а мы к вам пришли”. |  |  |
| **19** | 1 | Музыка в народном стиле. | Определение формы вариаций.Вокализация основной темы, сочинение слов к мелодии. | С. Прокофьев “Ходит месяц над лугами”, “Вечерняя песня” А. Тома, сл. К. Ушинского. |  |  |
| **20** | 1 | Проводы зимы.  Встреча весны. | Определение песни-диалога. Напев, наигрыш. Песни-заклички. Урок-праздник: исполнение песен, игр, чтение стихов о весне, прослушивание музыкальных записей с пением птиц, веселая свистопляска | Инструментальное исполнение народных наигрышей “Светит месяц”, “Калинка”.  «Горелки”, “Гуси-лебеди”, “Ручеек”, “Ворота”, “Блины”, а также песенки-веснянки. Народные обряды, связанные с Масленицей и встречей Весны. |  |  |
| **В музыкальном театре - 3ч** | | | | |  |  |
| **21** | **1** | Детский музыкальный театр. Опера. | Определения оперы, хора, солистов. Разучивание песни. Инсценировка-импровизация русской народной сказки “Теремок”. | Г. Гладков,“Песня-спор”, сл. В. Луговского. Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят”  Играем в музыкальный театр. |  |  |
| **22** | 1 | Балет.  Театр оперы и балета. | Определение балета, балерина, танцор.  Симфонический оркестр, дирижер  Свободное дирижирование. Игра “Играем в дирижера”. | Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят. Фрагмент из балета “Золушка”.  “Вальс снежных хлопьев” из балета “Щелкунчик” П. Чайковского. “Марш” из оперы “Любовь к трем апельсинам” С. Прокофьева, |  |  |
| **23** | 1 | Опера “Руслан и Людмила” | Увертюра, финал. Близость тем М.И.Глинки народным песням-былинам. | “Песня Баяна”. Картина В. Васнецова “Гусляры”.Свадебный хор “Лель таинственный”. |  |  |
| **В концертном зале - 4ч** | | | | |  |  |
| **24-25** | **2** | Жанр симфонической сказки | Тембровые характеристики. | 1.Симфоническая сказка С. Прокофьева “Петя и волк”. |  |  |
|  |  |
| **26** | 1 | Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки” | Прогулка по выставке художника Гартмана. Прослушивание пьес, определение характера, подбор названия. | Пьесы из фортепианной сюиты М. Мусоргского “Картинки с выставки”. 1.“Избушка на курьих ножках” (“Баба Яга”). |  |  |
| **27** | 1 | Мир музыки Моцарта | Жанр симфонии. Форма рондо. Симфоническая партитура. Выразительное чтение и рассказ о детстве Моцарта. | “Звучит нестареющий Моцарт”  (сл. поэта В. Боков).2.Моцарт “Симфония № 40”.3.Моцарт “Колыбельная”. |  |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье - 7ч** | | | | |  |  |
| **28** | **1** | Интонация | Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр. | 1.Моцарт “Колыбельная”. 2.Бах “За рекою старый дом” (русский текст Д. Тонского). |  |  |
| **29** | 1 | Музыкальные инструменты. И это все Бах! | Орган. Менуэт. Понятие выразительности и изобразительности. Контраст. | 1.Бах: “Менуэт” и “Волынка” из “Нотной тетради Анны Магдалены Бах”. 2.Бах “За рекою старый дом” |  |  |
| **30** | 1 | Все в движении. Попутная песня. | Передача информации. Выраженной в звуках.. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп) | Г. Свиридов «Тройка». М.Глинки «Попутная песня» |  |  |
| **31** | 1 | Песня, танец и марш в музыке Кабалевского | Ладовые сопоставления мажора-минора. Имитация цокота копыт (удары кулачков, хлопки в ладоши). | 1.Марш “Кавалерийская”. 2.Танец “Клоуны”.4.Песня Д. Кабалевского “Наш край” (слова А. Пришельца). |  |  |
| **32** | 1 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. | Рассказ о Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени. П.И. Чайковского. Сочинение песен в жанре марша, танца, песни на заданные стихи | 1.Песня Д. Кабалевского “Наш край”, сл. А. Пришельца. 2.П.Чайковский “Концерт” для фортепиано с оркестром. 3.“Играем в композитора”. |  |  |
| **33** | 1 | Печаль моя светла. Первый. | Композитор-исполнитель-слушатель. Эмоциональное воздействие на слушателей. |  |  |  |
| **34** | 1 | Мир музыки Прокофьева и Чайковского.  Обобщающий урок. | Определение стиля композитора. Беседа-игра “В гостях у композитора”. Сравнение пьес из двух фортепианных циклов: “Детской музыки” Прокофьева и “Детского альбома” Чайковского по общим тематическим линиям. | Мир детских игр и увлечений (“Игра в пятнашки” – “Игра в лошадки”, “Марш”, “Прогулка” – “Марш деревянных солдатиков”). Народные мотивы (“Камаринская” – “Мужик на гармонике играет”). Сказка в музыке (“Сказочка” – “Нянина сказка”). |  |  |