Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

основная общеобразовательная школад. Подгорцы

Юрьянского района Кировской области

Утверждено

Директор МКОУ ООШ д. Подгорцы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Киселева

Приказ №\_\_от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

**Рабочая программа**

**основного общего образования**

**по музыке**

**8 класс,**

**базовый уровень**

**на 2022 -2023 учебный год**

Составитель:

Ожерельева А.О.,

учитель

**Подгорцы 2022**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе авторской программы "Музыка 5-8 классы" Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, издательство"Просвещение" 2017 год

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта «Музыка» авторов Сергеевой Г. П., Критской Е. Д. и включает в себя:

- учебник «Музыка 8 класс» (авторы Сергеева Г. П., Критская Е. Д.; – М.: Просвещение, 2018);

- Методическое пособие для учителя «Уроки музыки. Поурочные разработки 7-8 класс» (авторы Сергеева Г. П., Критская Е. Д.;– М.: ВАКО, 2017.)

- Г.П.Сергеева,Е.Д. Критская «Музыка» 8 класс. Фонохрестоматия музыкального материала.

Срок реализации программы: 2022 – 2023 учебный год

**Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются:

- принцип увлеченности;

-принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя;

-принцип тождества и контраста, сходства и различий;

- принцип интонационности;

- принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с Базисным учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю). Количество часов в год – 34.

**Планируемые результаты**

*Личностные УУД:*

-формирование художественного вкуса как способности чувствовать и восприниматьмузыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

-принятие мульти-культурной картины современного мира;

-становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

-формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих

задач;

-готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

-умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

*Познавательные УУД:*

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;

- проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей в собственной творческой деятельности;

- выявление в проектно-творческой деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;

- умение передавать содержание учебного материала;

- применение полученных знаний о музыкальной культуре;

- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникационным источникам информации о музыке, литературе, ИЗО, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности;

- умение сравнивать и сопоставлять информацию из разных источников о музыкальном искусстве;

- оценивание добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы и проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.

*Регулятивные УУД:*

- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе сформированием художественного восприятия музыки;

- самостоятельная организация свей деятельности в процессе познания мира черезмузыкальные образы, определение ее цели и задачи, выбор средства реализации этих

целей и применение их на практике, взаимодействие с другими людьми в достижении

общих целей; оценивание достигнутых результатов;

- способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкальногоискусства;

- сравнивать, сопоставлять, классифицировать, по одному или нескольким предложенным критериям;

- проявление умений самостоятельно создавать и демонстрировать мультимедийные презентации на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов.

*Коммуникативные УУД:*

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусств;

- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;

- организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью чатов, видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах;

- владение навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, интерактивную доску при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов;

- использование информационно-коммуникационных технологий при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при разработке и защите проектов.

Планируемые результаты:

*Выпускник научится:*

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме еѐ воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов и др.;

- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

*Получит возможность научиться:*

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки - понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; - различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Содержание учебного предмета «Музыка» 8 класс**

*Структуру программы составляют разделы:*

**1. Классика и современность - 16ч**

**2.Традиции и новаторство в музыке - 19ч.**

**Всего 34 часа.**

**«Классика и современность» - 16 часов**

***1 Урок . Классика в нашей жизни.***

Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей.Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика - это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальныйопыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.

Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» эпохи, национальный, индивидуальный).

***2 Урок. В музыкальном театре. Музыкальная драматургия оперы.***

Опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии наоснове взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически-образный типмузыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплоченная одним чувством, одной волей.

***3 Урок. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».*** Музыка пробуждает национальное самосознание.

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев(сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

***4 Урок. В музыкальном театре. Балет.***

Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете.Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка? Актуализировать знания учащихся обалете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста,сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографическиеансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

***5 Урок. Балет Тищенко «Ярославна».***

Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете.Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» вжанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина«Князь Игорь».

***6 Урок. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы».*** Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая илегкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США),Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы.Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Легкая и серьезная музыка. Сравнительный анализмузыкальных образов опер Дж.Гершвина«Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

***7 Урок. Рок-опера «Преступление и наказание».***

Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Легкая и серьезная музыка.

***8 Урок. Мюзикл «Ромео и Джульетта».***

Современные жанры музыки. Традиции и новаторство.Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

***9 Урок. Музыка к драматическому спектаклю.***«Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра.

Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложныхэмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

***10 Урок. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.***

Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

***11 Урок. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра***. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка».

Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, дляхарактеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целогопроизведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

***12 Урок. Музыка в кино.***

Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.Музыка к кинофильму «Властелин колец».

***13-15 Уроки. В концертном зале.***

Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

***16 Урок. Музыка – это огромный мир, окружающий человека***…

**«Традиции и новаторство в музыке**» -**18 часов**

***17 Урок. Музыканты - извечные маги.***

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

***18-19 Урок. И снова в музыкальном театре…***

«Мой народ – американцы…». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Новые краски музыки XX века(«атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж). Музыка легкая илегкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США),Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы.Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Легкая и серьезная музыка. Сравнительный анализмузыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Самая популярная опера в мире – Опера «Кармен». Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальнаядрама, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

***20 Урок. Портреты великих исполнителей.*** Елена Образцова.

***21-22 Уроки. Балет «Кармен-сюита».***

Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приемов развития, какповтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностяхдраматургии произведений разных жанров музыки.

***23 Урок. Портреты великих исполнителей***. Майя Плисецкая.

***24 Урок. Современный музыкальный театр.***

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

***25-26 Уроки. Великие мюзиклы мира***.

Презентация проекта «Юнона и Авось», «Кошки», «Призрак оперы».

***27 Урок. Классика в современной обработке.***

Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

***28 Урок. В концертном зале.***

Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. Литературные страницы.

***29 Урок. Музыкальное завещание потомкам.***

***30 Урок. Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов.***

Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчествоРоссии. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить свокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощногобдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чем их достоинство, а в чем – недостатки в воплощении музыкального образа.

Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализироватьмузыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских изарубежных композиторов.

***31 Урок. Неизвестный Г.Свиридов***.

«О России петь – что стремиться в храм». Хоровой цикл как завещание композитора, его признание в любви к «России – стране простора, стране песни, стране минора, стране Христа». Хор «Любовь святая» из музыки трагедии А.Толстого «Царь Федор Иоаннович».

Запевка Г.Свиридова для смешного хора на стихи И.Северянина – как этап подхода обучающихся к пониманию религиозной тематики в творчестве Свиридова.

***32 Урок. Музыкальные завещания потомкам. Исследовательский проект.***

Встреча прошлого и настоящего, традициям и новаторству. Прошлое – Гейлигенштадтское завещание (письмо). Настоящее – симфонический фрагмент Гейлигенштадтское завещание Бетховена».

***33 Урок. Исследовательский проект.***

Обращение к тем сочинениям, которые изучались на уроках музыки в 8 классе.

***34 Урок. .Исследовательский проект.*** Защита.

**Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
|
| ***«Классика и современность»*** | | | **16** |
| 1 | **1** | Классика в нашей жизни | 1 |
| 2 | **2** | В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия  оперы. | 1 |
| 3 | **3** | Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».Русская эпическая опера. | 1 |
| 4 | **4** | В музыкальном театре. Балет. | 1 |
| 5 | **5** | Балет Тищенко «Ярославна» | 1 |
| 6 | **6** | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера | 1 |
| 7 | **7** | Рок-опера «Преступление и наказание» | 1 |
| 8 | **8** | Мюзикл «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 9 | **9** | Музыка к драматическому спектаклю. | 1 |
| 10 | **10** | Музыкальные зарисовки для большого симфонического  оркестра. Э.Григ. | 1 |
| 11 | **11** | Музыкальные зарисовки для большого симфонического  оркестра. А. Шнитке. | 1 |
| 12 | **12** | Музыка в кино. | 1 |
| 13 | **13,14,15** | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. | 3 |
| 14 | **16** | Музыка-это огромный мир, окружающий человека. | 1 |
| **«Традиции и новаторство в музыке»** | | | **18** |
| 15 | **17** | Музыканты – извечные маги | 1 |
| 16 | **18-19** | И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы…»  Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. | 2 |
| 17 | **20** | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. | 1 |
| 18 | **21-22** | Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе | 2 |
| 19 | **23** | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. | 1 |
| 20 | **24** | Современный музыкальный театр. | 1 |
| 21 | **25-26** | Великие мюзиклы мира.  Презентация проекта «Юнона и Авось»,«Кошки»,«Призрак оперы» | 2 |
| 22 | **27** | Классика в современной обработке. | 1 |
| 23 | **28** | В концертном зале. Литературные страницы. | 1 |
| 24 | **29** | Музыкальное завещание потомкам | 1 |
| 25 | **30** | Музыка в храмовом синтезе искусств.Галерея религиозных образов. | 1 |
| 26 | **31** | Неизвестный Г.Свиридов «О Росси петь – что стремится в  храм…» | 1 |
| 27 | **32** | Музыкальное завещание потомкам. Исследовательский проект. | 1 |
| 28 | **33** | Исследовательский проект. | 1 |
| 29 | **34** | «Пусть музыка звучит…». Защита исследовательских проектов | 1 |

**Структура каждого типа урока по ФГОС ООО**

***Структура урока освоения новых знаний***

1. Организационный этап.

2.Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3. Актуализация знаний.

4.Первичное усвоение новых знаний.

5. Первичная проверка понимания.

6.Первичное закрепление.

7.Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

8.Рефлексия (подведение итогов занятия).

***Структура урока комплексного применения знаний и умений (урок закрепления)***

1. Организационный этап.

2.Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся. Актуализация знаний.

3.Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

4. Первичное закрепление в знакомой ситуации (типовые) в изменѐнной ситуации (конструктивные).

5.Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания).

6.Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

7.Рефлексия (подведение итогов занятия).

***Структура урока актуализации знаний и умений (урок повторения)***

1. Организационный этап.

2.Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция знаний, навыков и умений учащихся, необходимых для творческого решения

поставленных задач.

3.Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

4. Актуализация знаний с целью подготовки к контрольному уроку и подготовки к изучению новой темы.

5.Применение знаний и умений в новой ситуации

6. Обобщение и систематизация знаний.

7. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция

8. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

9. Рефлексия (подведение итогов занятия).

***Структура урока систематизации и обобщения знаний и умений***

1.Организационный этап.

2.Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3. Актуализация знаний.

4.Обобщение и систематизация знаний:

5.Применение знаний и умений в новой ситуации.

6. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

7.Рефлексия (подведение итогов занятия).

**Для реализации программного содержания используется**

**учебно-методический комплект:**

*Для учителя:*

1. Учебно-методический комплект «Музыка 8 класс», авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

2. На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 8 класс». Авторы программы « Музыка.» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2018., стр.3-28.

3. «Методика работы с учебниками «Музыка 8 класс», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2017г.

4. Фонохрестоматия для 8 класса (2 диска)

5. Учебник «Музыка 8класс», М., Просвещение, 2018г.

6. «Рабочая тетрадь по музыке 8 класс» М., Просвещение, 2018г.

*Для учащихся:*

1. Учебник «Музыка 8класс», М., Просвещение, 2018г.

2. Рабочая тетрадь по музыке «Музыка 8икласс», М., Просвещение, 2018 г.

*Технические средства:*

1.Проектор

2.Компьютер, колонки

3.Экран.

*Учебно-практическое оборудование:*

1. Комплект детских музыкальных инструментов:

колокольчик; бубен; треугольник; маракасы; свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.

2. Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), поэтические текстыпесен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировоймузыкальной культуры.

*Ресурсы Интернет:*

1. Музыка | Электронные образовательные ресурсы

2. https://www.mariinsky.ru/kids/playbill - Мариинский – детям: видео, билеты, конкурсы....

3. Партитуры - Каталог файлов - MnogoNot - нотные партитуры

4. Культура - Информационный портал

5. http://www.school.edu.ru/ - Федеральный Российский образовательный портал

6. http://catalog.prosv.ru/item/15330 - сайт издательство « Просвещение» (ссылка на рабочие программы)

7. Министерство образования и науки Российской Федерации - документы

8. Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру: http://www.proshkolu.ru/ Электронн

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Название изучаемой темы | Кол час | Основные виды деятельности учащихся | Планируемые результаты | | | | Дата проведения | |
| Личност-ные | Метапред-метные | Предметные | |
| Ученик научится | Ученик получит возможность научиться | План | Факт |
|  | **Классика и современность- 16 часов** | | | | | | | | |
| 1 | Классика в нашей жизни | 1 | Определять роль и значение музыки в жизни человека | формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;  -принятие мультикультурной картины современного мира; | -становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;  -формирование навыков самост. работы при выполнении учебных и творческих задач;  -готовность к осознанному выбору дальнейшей образоват. траектории;  -умение познавать мир через музыкальные формы и образы. | ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира  - разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом;  - владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); | высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; |  | |
| 2-3 | В музыкальном театре. Опера | 2 | Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. |  | |
| 4-5 | В музыкальном театре. Балет | 2 | Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. |  | |
| 6 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. | 1 | Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ  музыки |  | |
| 7 | Рок-опера «Преступление и наказание» | 1 | Выявлять жанровую принадлежность |  | |
| 8 | Мюзикл «Ромео и Джульетта» | 1 | Выявлять жанровую принадлежность музыки |  | |
| 9 | Музыка к драматическому спектаклю | 1 | Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей |  | |
| 10 | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра Э. Григ | 1 | Актуализация впечатлений учащихся о роли музыки в сценическом действии.  Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям.  Выявление контрастных образов. |  | |
| 11 | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра А. Шнитке | 1 |  | |
| 12 | Музыка в кино | 1 | аргументированно рассуждать о роли  музыки в кино |  | |
| 13,14,  15 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее | 3 | Определять способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра;  Определять основные принципы развития музыки |  | |
| 16 | «Музыка – это огромный мир, окружающий человека…» | 1 | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства |  | |
| **Традиции и новаторство в музыке – 18часов** | | | | | | | | | |
| 17 | Музыканты – извечные маги. | 1 | Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. | формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;  -готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;  -умение познавать мир через музыкальные формы и образы | активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;  -умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты; | определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.) | структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников |  | |
| 18-19 | И снова в музыкальном театре | 2 | Размышлять о модификации жанров в современной музыке. |  | |
| 20 | Портреты великих исполнителей | 1 | Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. |  | |
| 21-22 | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. | 2 | Самостоятельная творческая работа по изучению материала |  | |
| 23 | Портреты великих исполнителей.  Майя Плисецкая. | 1 | Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. |  | |
| 24 | Современный музыкальный театр | 1 | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. |  | |
| 25-26 | Великие мюзиклы мира | 2 | высказывать собственное мнение о ее художественной ценности |  | |
| 27 | Классика в современной обработке. | 1 | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. |  | |
| 28 | В концертном зале. Литературные страницы | 1 | Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). |  | |
| 29 | Музыкальные завещания потомкам | 1 | передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;  – проявлять творческую инициативу |  | |
| 30 | Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов | 1 | анализировать, сравнивать произведения |  | |
| 31 | Неизвестный Г.Свиридов «О России петь, что стремиться в храм…» | 1 | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.  Приобщение к нравственным духовным идеалам. |  | |
| 32 | Музыкальное завещание потомкам. Исследовательский проект | 1 |  | |
| 33 | Исследовательский проект | 1 | Осуществлять проектную деятельность |  | |
| 34 | «Пусть музыка звучит!» | 1 | Защита исследовательских проектов |  | |