

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа д. Подгорцы
Юрьянского района Кировской области

Утверждено

Директор МКОУ ООШ д. Подгорцы

_____ Н.В. Киселева

Приказ №__ от «__» _____ 2023 г.

Рабочая программа
основного общего образования
по музыке
8 класс,
базовый уровень
на 2023 -2024 учебный год

Составитель:
Ожерельева А.О.,
учитель

Подгорцы 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе авторской программы "Музыка 5-8 классы" Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, издательство "Просвещение" 2017 год

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта «Музыка» авторов Сергеевой Г. П., Критской Е. Д. и включает в себя:

- учебник «Музыка 8 класс» (авторы Сергеева Г. П., Критская Е. Д.; – М.: Просвещение, 2018);
- Методическое пособие для учителя «Уроки музыки. Поурочные разработки 7-8 класс» (авторы Сергеева Г. П., Критская Е. Д.;– М.: ВАКО, 2017.)
- Г.П.Сергеева,Е.Д. Критская «Музыка» 8 класс. Фонохрестоматия музыкального материала.

Срок реализации программы: 2023 – 2024 учебный год

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками

художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются:

- принцип увлеченности;
- принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя;
- принцип тождества и контраста, сходства и различий;
- принцип интонационности;
- принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю). Количество часов в год – 34.

Планируемые результаты

Личностные УУД:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- принятие мульти-культурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Познавательные УУД:

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей в собственной творческой деятельности;
- выявление в проектно-творческой деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;
- умение передавать содержание учебного материала;
- применение полученных знаний о музыкальной культуре;

- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникационным источникам информации о музыке, литературе, ИЗО, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности;
- умение сравнивать и сопоставлять информацию из разных источников о музыкальном искусстве;
- оценивание добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы и проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.

Регулятивные УУД:

- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе сформированием художественного восприятия музыки;
- самостоятельная организация своей деятельности в процессе познания мира через музыкальные образы, определение ее цели и задачи, выбор средства реализации этих целей и применение их на практике, взаимодействие с другими людьми в достижении общих целей; оценивание достигнутых результатов;
- способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- сравнивать, сопоставлять, классифицировать, по одному или нескольким предложенным критериям;
- проявление умений самостоятельно создавать и демонстрировать мультимедийные презентации на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов.

Коммуникативные УУД:

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусств;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью чатов, видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах;
- владение навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, интерактивную доску при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов;
- использование информационно-коммуникационных технологий при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при разработке и защите проектов.

Планируемые результаты:

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки - понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; - различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета «Музыка» 8 класс

Структуру программы составляют разделы:

1. Классика и современность - 16ч

2.Традиции и новаторство в музыке - 19ч.

Всего 34 часа.

«Классика и современность» - 16 часов

1 Урок . Классика в нашей жизни.

Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей.Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика - это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальныйопыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.

Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» эпохи, национальный, индивидуальный).

2 Урок. В музыкальном театре. Музыкальная драматургия оперы.

Опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически-образный типмузыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплоченная одним чувством, одной волей.

3 Урок. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Музыка пробуждает национальное самосознание.

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев(сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

4 Урок. В музыкальном театре. Балет.

Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете.Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка? Актуализировать знания учащихся обалете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста,сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографическиеансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

5 Урок. Балет Тищенко «Ярославна».

Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете.Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку

Игорева» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

6 Урок. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы».
Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Легкая и серьезная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

7 Урок. Рок-опера «Преступление и наказание».

Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Легкая и серьезная музыка.

8 Урок. Мюзикл «Ромео и Джульетта».

Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

9 Урок. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра.

Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

10 Урок. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.

Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

11 Урок. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.

Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка».

Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

12 Урок. Музыка в кино.

Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

13-15 Уроки. В концертном зале.

Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

16 Урок. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...

«Традиции и новаторство в музыке» -18 часов

17 Урок. Музыканты - извечные маги.

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

18-19 Урок. И снова в музыкальном театре...

«Мой народ – американцы...». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж). Музыка легкая и легкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Легкая и серьезная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Самая популярная опера в мире – Опера «Кармен». Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

20 Урок. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

21-22 Уроки. Балет «Кармен-сюита».

Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приемов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

23 Урок. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

24 Урок. Современный музыкальный театр.

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

25-26 Уроки. Великие мюзиклы мира.

Презентация проекта «Юнона и Авось», «Кошки», «Призрак оперы».

27 Урок. Классика в современной обработке.

Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

28 Урок. В концертном зале.

Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. Литературные страницы.

29 Урок. Музыкальное завещание потомкам.

30 Урок. Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов.

Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чем их достоинство, а в чем – недостатки в воплощении музыкального образа.

Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов.

31 Урок. *Неизвестный Г. Свиридов.*

«О России петь – что стремиться в храм». Хоровой цикл как завещание композитора, его признание в любви к «России – стране простора, стране песни, стране минора, стране Христа». Хор «Любовь святая» из музыки трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович».

Запевка Г. Свиридова для смешного хора на стихи И. Северянина – как этап подхода обучающихся к пониманию религиозной тематики в творчестве Свиридова.

32 Урок. *Музыкальные завещания потомкам. Исследовательский проект.*

Встреча прошлого и настоящего, традициям и новаторству. Прошлое – Гейлигенштадтское завещание (письмо). Настоящее – симфонический фрагмент Гейлигенштадтское завещание Бетховена».

33 Урок. *Исследовательский проект.*

Обращение к тем сочинениям, которые изучались на уроках музыки в 8 классе.

34 Урок. *Исследовательский проект.* Защита.

Тематический план

№ п/п	№ урока	Тема урока	Кол-во часов
«Классика и современность»			16
1	1	Классика в нашей жизни	1
2	2	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы.	1
3	3	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».Русская эпическая опера.	1
4	4	В музыкальном театре. Балет.	1
5	5	Балет Тищенко «Ярославна»	1
6	6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	1
7	7	Рок-опера «Преступление и наказание»	1
8	8	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1
9	9	Музыка к драматическому спектаклю.	1
10	10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ.	1
11	11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке.	1
12	12	Музыка в кино.	1
13	13,14,15	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	3
14	16	Музыка-это огромный мир, окружающий человека.	1
«Традиции и новаторство в музыке»			18
15	17	Музыканты – извечные маги	1
16	18-19	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...» Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	2
17	20	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1
18	21-22	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе	2
19	23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
20	24	Современный музыкальный театр.	1
21	25-26	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта «Юнона и Авось»,«Кошки»,«Призрак оперы»	2
22	27	Классика в современной обработке.	1
23	28	В концертном зале. Литературные страницы.	1
24	29	Музыкальное завещание потомкам	1
25	30	Музыка в храмовом синтезе искусств.Галерея религиозных образов.	1
26	31	Неизвестный Г.Свиридов «О Росси петь – что стремится в храм...»	1
27	32	Музыкальное завещание потомкам. Исследовательский проект.	1
28	33	Исследовательский проект.	1
29	34	«Пусть музыка звучит...». Защита исследовательских проектов	1

Структура каждого типа урока по ФГОС ООО

Структура урока освоения новых знаний

1. Организационный этап.
2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
3. Актуализация знаний.
4. Первичное усвоение новых знаний.
5. Первичная проверка понимания.
6. Первичное закрепление.
7. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
8. Рефлексия (подведение итогов занятия).

Структура урока комплексного применения знаний и умений (урок закрепления)

1. Организационный этап.
2. Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся. Актуализация знаний.
3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
4. Первичное закрепление в знакомой ситуации (типовые) в изменённой ситуации (конструктивные).
5. Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания).
6. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
7. Рефлексия (подведение итогов занятия).

Структура урока актуализации знаний и умений (урок повторения)

1. Организационный этап.
2. Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция знаний, навыков и умений учащихся, необходимых для творческого решения поставленных задач.
3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
4. Актуализация знаний с целью подготовки к контрольному уроку и подготовки к изучению новой темы.
5. Применение знаний и умений в новой ситуации
6. Обобщение и систематизация знаний.
7. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция
8. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
9. Рефлексия (подведение итогов занятия).

Структура урока систематизации и обобщения знаний и умений

1. Организационный этап.
2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
3. Актуализация знаний.
4. Обобщение и систематизация знаний:
5. Применение знаний и умений в новой ситуации.
6. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
7. Рефлексия (подведение итогов занятия).

**Для реализации программного содержания используется
учебно-методический комплект:**

Для учителя:

1. Учебно-методический комплект «Музыка 8 класс», авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:
2. На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 8 класс». Авторы программы « Музыка.» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2018., стр.3-28.
3. «Методика работы с учебниками «Музыка 8 класс», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2017г.
4. Фонохрестоматия для 8 класса (2 диска)
5. Учебник «Музыка 8класс», М., Просвещение, 2018г.
6. «Рабочая тетрадь по музыке 8 класс» М., Просвещение, 2018г.

Для учащихся:

1. Учебник «Музыка 8класс», М., Просвещение, 2018г.
2. Рабочая тетрадь по музыке «Музыка 8класс», М., Просвещение, 2018 г.

Технические средства:

- 1.Проектор
- 2.Компьютер, колонки
- 3.Экран.

Учебно-практическое оборудование:

1. Комплект детских музыкальных инструментов:
колокольчик; бубен; треугольник; маракасы; свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.
2. Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), поэтические тексты песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Ресурсы Интернет:

1. Музыка | Электронные образовательные ресурсы
2. <https://www.mariinsky.ru/kids/playbill> - Мариинский – детям: видео, билеты, конкурсы....
3. Партитуры - Каталог файлов - MnogoNot - нотные партитуры
4. Культура - Информационный портал
5. <http://www.school.edu.ru/> - Федеральный Российский образовательный портал
6. <http://catalog.prosv.ru/item/15330> - сайт издательство « Просвещение» (ссылка на рабочие программы)
7. Министерство образования и науки Российской Федерации - документы
8. Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру: <http://www.proshkolu.ru/> Электронн

Календарно – тематическое планирование

№ ур о ка	Название изучаемой темы	Ко л час	Основные виды деятельности учащихся	Планируемые результаты				Дата проведени я	
				Личност-ные	Метапред- метные	Предметные		План	Факт
						Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Классика и современность- 16 часов									
1	Классика в нашей жизни	1	Определять роль и значение музыки в жизни человека	формирование художественног о вкуса как способности	-становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;	ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира	высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства		
2-3	В музыкальном театре. Опера	2	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.	чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;	-формирование навыков самост. работы при выполнении учебных и творческих задач;	поликультурной картине современного музыкального мира - разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом;	о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства		
4-5	В музыкальном театре. Балет	2	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.	мультикультурной картины современного мира;	-готовность к осознанному выбору дальнейшей образоват. траектории;	разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом;	о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства		
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1	Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки		-умение познавать мир через музыкальные формы и	специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных	прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;		
7	Рок-опера «Преступление и наказание»	1	Выявлять жанровую принадлежность						

8	Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1	Выявлять жанровую принадлежность музыки		образы.	композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);	
9	Музыка к драматическому спектаклю	1	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей				
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра Э. Григ	1	Актуализация впечатлений учащихся о роли музыки в сценическом действии.				
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра А. Шнитке	1	Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям. Выявление контрастных образов.				
12	Музыка в кино	1	аргументированно рассуждать о роли музыки в кино				
13, 14, 15	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	3	Определять способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра; Определять основные принципы развития музыки				

16	«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...»	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства					
Традиции и новаторство в музыке – 18 часов								
17	Музыканты – извечные маги.	1	Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.	формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;	активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием	определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стиливые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное	структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников	
18-19	И снова в музыкальном театре	2	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	-готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;	художественного восприятия музыки; -умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее			
20	Портреты великих исполнителей	1	Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.					
21-22	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	2	Самостоятельная творческая работа по изучению материала	-умение познавать мир через музыкальные формы и образы				
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.					

24	Современный музыкальный театр	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.		цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;	музыкальное искусство XX в.)		
25-26	Великие мюзиклы мира	2	высказывать собственное мнение о ее художественной ценности					
27	Классика в современной обработке.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.					
28	В концертном зале. Литературные страницы	1	Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).					
29	Музыкальные завещания потомкам	1	передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; – проявлять творческую инициативу					

30	Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов	1	анализировать, сравнивать произведения					
31	Неизвестный Г.Свиридов «О России петь, что стремиться в храм...»	1	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. Приобщение к нравственным духовным идеалам.					
32	Музыкальное завещание потомкам. Исследовательский проект	1						
33	Исследовательский проект	1	Осуществлять проектную деятельность					
34	«Пусть музыка звучит!»	1	Защита исследовательских проектов					